

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Зав. кафедрой
Истории западноевропейской и
русской культуры
Цыпкин Д.О.

_____/_____/

Председатель ГЭК,

д. и. н. Щелинский В.Е.

_____/_____/

Выпускная квалификационная работа на тему:

РУССКО-ТУРЕЦКИЕ ВОЙНЫ XIX ВЕКА В ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ РУССКОГО НАРОДА

по направлению 030600 – История
профиль: История западноевропейской и русской культуры

Рецензент:

Д. ф. н., профессор

Власов А.Н.

_____(подпись)

Выполнила:

студентка IV курса
дневного отделения

Гришина А.И.

_____(подпись)

Работа представлена в комиссию

«____» _____ 201____ г.

Секретарь комиссии:

Научный руководитель:

Д. ф. н., профессор

Иванова Т.Г.

_____(подпись)

Санкт-Петербург
2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Русско-турецкие войны XIX в.....	6
1.1. Русско-турецкая война 1828-1829 гг.....	6
1.2. Крымская война 1853-1856 гг.	11
1.3. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.....	18
Глава 2. Русско-турецкие войны XIX в. в исторических песнях.....	25
2.1. Тематическое и структурное описание исторических песен о русско-турецких войнах	25
2.2. Региональная специфика. Фронты, отраженные в исторических песнях	39
2.3. Песенный образ врага.....	48
2.4. Персонажи исторических песен.....	51
2.5. Реалии, отраженные в песне	61
Глава 3. Преемственность мотивов в исторических песнях о русско-турецких войнах XIX в.	70
Заключение	87
Библиография	89
Приложения	92

Введение

Русско-турецкие войны XIX века – важнейшие эпизоды русской истории. Они представляют собой вооруженные противостояния между Российской и Османской империями, ознаменовавшееся неслыханным упорством с обеих сторон. Эти войны сыграли значительную роль в дальнейшем развитии внешней и внутренней политики не только России, но и государств Балканского полуострова, и, поэтому, не могли не отразиться в устном народном творчестве.

В последнее время заметно вырос интерес к фольклору как к ценному источнику изучения жизни, быта и мышления народа. Особое место среди фольклорных жанров принадлежит историческим песням, так как именно они наиболее полно передают «историческую память» народа. Историческая песня раскрывает народные чувства, самосознание и выражает отношение к событиям, оценивая их. В отличие от остальных жанров народного творчества, песня сопутствовала современнику событий и создавалась в момент происходящего. В ней запечатлено то, что не сможет передать ни одно историческое описание: жизнь реального человека, его эмоции и настроения. Целые циклы песен откликаются на важнейшие события и исторические явления, оставившие глубокий след в народном сознании.

Предметом исследования данной работы является анализ циклов исторических песен о русско-турецких войнах XIX в. Песни представлены в академической антологии «Исторические песни XIX века»¹. Цикл о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. состоит из 44 текстов, о Крымской войне 1853-1856 гг. из 25 песен, и, наконец, о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. из 30 песен, которые воспроизводят осмысление трех войн русским народом и затрагивают лишь отдельные, наиболее важные военные события, такие, как

¹ Исторические песни XIX века/ Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева и Э.С. Литвин. Л., 1973. (Памятники русского фольклора).

кульминационные моменты кампаний, подвиги генералов и русских солдат и т.д.

В настоящем исследовании мы попытаемся понять на основании существующей литературы о поздней исторической песне, что отразила народная память о русско-турецких войнах, и рассмотрим стереотипные сюжеты XIX века на примере циклов песен этих войн. Так как на сегодняшний день нет работ, посвященных анализу сюжетов циклов данного периода, мы будем опираться на статью Э.С. Литвин «Русская историческая песня в первой половине XIX в.»², а также на монографию В.К. Соколовой «Русские исторические песни XVI–XVIII вв.»³, которые наиболее близки к тематике данного исследования.

Научная новизна данной работы состоит в том, что в ней впервые исследуются стереотипные мотивы исторических песен о русско-турецких войнах XIX в. Анализируются основные тенденции формирования и развития сюжетов, рассматриваются своеобразие поэтики, типологические особенности циклов песен.

Анализ исторических песен актуален на сегодняшний день. Множество современных историков нередко используют в своих трудах фольклорные источники, и, в первую очередь, исторические песни, которые содержат в себе реальные имена и события и передают настроение, чувства представителей народа.

Комплексное исследование данных проблем позволяет достичь целостного, научно обоснованного представления об исторической песне XIX века, в ее связях с историей.

² Литвин Э.С. Русская историческая песня в первой половине XIX века // Исторические песни XIX века/ Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева и Э.С. Литвин. Л., 1973. С. 6-26. (Памятники русского фольклора).

³ Соколова В.К. Русские исторические песни XVI-XVIII вв. М., 1960.

Теоретическая значимость данной работы состоит в том, что исследование стереотипных сюжетов, анализ их формирования и развития способствует дальнейшему комплексному изучению историко-песенного фольклора, в частности его сюжетов и мотивов.

В этой связи мы подходим к основной проблеме и цели данного исследования: рассмотреть и проанализировать сюжеты песен, которые отражали чувства и переживания современников трех войн XIX века, и понять, почему поздний цикл исторических песен вбирал в себя сюжеты более раннего цикла.

Для достижения данной цели необходимо выполнить ряд задач:

- рассмотреть ход событий трех войн XIX в.;
- ознакомиться с трудами о поздних исторических песнях;
- проанализировать циклы исторических песен о русско-турецких войнах;
- рассмотреть преемственность сюжетов в трех циклах.

Структура данной работы представлена в виде трех глав. Первая глава отражает ход исторических событий в годы русско-турецких войн. При рассмотрении общей истории войн были использованы труды историков А.Б. Широкограда⁴, В.В. Шигина⁵, И.В. Бестужева⁶, Е.В. Тарле⁷, В.Г. Шавшина⁸, а также воспоминания Н.А. Лукьяновича⁹, П.М. Андрианова¹⁰ и др. Вторая глава посвящена анализу циклов исторических песен о русско-турецких войнах. И, наконец, третья глава раскрывает преемственность сюжетов в исторических песнях о войнах XIX века.

⁴ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М., 2000.

⁵ Шигин В.В. Неизвестная война императора Николая I. М., 2003.

⁶ Бестужев И.В. Крымская война 1853-1856 гг. М, 1956.

⁷ Тарле Е.В. Крымская война: В 2 т. М., Л., 1950.

⁸ Шавшин В.Г. Севастополь в истории Крымской войны. Севастополь, Киев, 2004.

⁹ Лукьянович Н.А. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов: В 4 ч. СПб., 1847.

¹⁰ Андрианов П.М. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. // История русской армии, 1812-1864 гг. СПб., 2003.

Глава 1. Русско-турецкие войны XIX в.

1.1. Русско-турецкая война 1828-1829 гг.

Русско-турецкая война 1806-1812 гг. закончилась выгодным для Российской империи Бухарестским миром. Но уже в период 1812–1815 гг. турки нарушили договор: положение христиан в Османской империи ухудшалось. Восстание греков в 1821 г. было жестоко подавлено турецкими властями. Торговым интересам России на Черном море наносился умышленный ущерб. Но Александр I не решался вмешиваться во внутренние дела Турции. С воцарением Николая I политический курс России изменился. Российская империя потребовала в 1826 г. исполнения Бухарестского договора. В сентябре 1826 г. в Аккермане собрались дипломаты со стороны Турции и России: статьи Бухарестского мира о свободах русской торговли на Черном море были подтверждены. Россия была признана также покровительницей Молдавии, Валахии и Сербии; но по греческому вопросу соглашения достигнуто так и не было.¹¹

Данный вопрос побудил Россию в 1827 г. заключить Лондонское соглашение с Англией и Францией, регулирующее греческие дела. Трактат не был признан Турцией. Между тем, в самой Греции не прекращались восстания против турецкого гнета. Тогда договорившиеся великие державы отправили в Средиземное море свои флотилии. 8 октября 1827 г. союзный флот при Наварине уничтожил турецкую эскадру. Ответом на Наваринское сражение стал манифест султана от 20 декабря 1827 г., в котором говорилось, что притязания Российской империи никогда не будут удовлетворены, а также, что война неизбежна. Тогда в ответ на это 14 апреля 1828 г. Николай I, не сумев решить спор дипломатическим путем, объявил войну Турции.¹² Театром

¹¹ Русско-турецкая война 1806-12 // Советская историческая энциклопедия: В 16 т. М., 1966. Т. 12. С. 383-384.

¹² Андрианов П.М. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. // История русской армии, 1812-1864 гг. СПб., 2003. С. 374-375.

войны послужили княжество Валахия, Добруджа, северо-восточная часть придунайской Болгарии и Румелия.¹³

После объявления войны русские корпуса перешли границу и заняли Молдавию и Валахию. 7-й корпус подступил к крепости Нижнего Дуная — Браилову, а 6-й корпус временно приостановился в Валахии (см. приложение 1). Предназначенный для занятия Добруджи 3-й корпус генерала А.Я. Рудзевича сосредоточился к деревне Сатуново, где была намечена переправа через Дунай. 27 мая 1827 г. туда же прибыл император Николай I. В этот же день началась переправа через Дунай. Перейдя на другой берег, русские обрушились на турок, которые бежали, бросив всю артиллерию и лагерь. 30 мая русским сдалась крепость Исакча.¹⁴

Далее корпус двинулся к Карасу, оставляя попутно отряды для осады крепостей Добруджи. Из-за незначительности сил поход вглубь страны был остановлен, и русский корпус остановился у крепости Браилов. К 3 июня осадные работы были закончены и начался штурм крепости. Из-за неудачного начала осады штурм пришлось прервать, начальник осады великий князь Михаил Павлович дал приказ отступить. Но уже 7 июня крепость капитулировала.¹⁵ В течение двух недель пали Гирсово, Мачин, Тулча и Кюстенеджи.

После обсуждений о дальнейших действиях русской армии командование пришло к следующему решению: половина войск 6-го корпуса под командованием генерала Л.О. Рота приступит к осаде Силистрии, остальная часть корпуса останется в Валахии для наблюдения за крепостями. Эскадра Черноморского флота под командованием адмирала А.С. Грейга,

¹³ Лукьянович Н.А. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов: В 4 ч. СПб., 1847. Ч. 1. С. 52.

¹⁴ Андрианов П.М. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. // История русской армии, 1812-1864 гг. СПб., 2003. С. 387-390.

¹⁵ Там же. С. 394-396.

овладев 12 июня Анапой, следует к Варне. Туда же направляются главные силы армии под командованием графа П.Х. Витгенштейна.

25 июня 1828 г. русский корпус занял Базарджик. 4 июля русская армия выступила из крепости и через два дня заняла Енибазар. 8 июля при переходе через реку Буланлык русские столкнулись с 15-тысячным турецким отрядом, и после стычки турки в беспорядке бежали в крепость. Преследуя их, русская армия подошла к Шумле (см. приложение 2), но превосходящие турецкие силы не позволили русскому командованию начать осаду крепости. В Енибазаре был собран военный совет, который постановил: главными силами блокировать Шумлу, а отдельным отрядам Л.О. Рота и А.С. Меншикова осаждать Силистрию и Варну.

8 июля 1828 г. главные силы русской армии приступили к блокаде крепости Шумла с восточного фронта, расположив войска между деревнями Стража и Мораш. 15 июля войска отбили у турок укрепленную высоту у д. Стража и, тем самым, прервали движение турецких транспортов из Разграда в Шумлу.¹⁶

3 августа отряд генерала Ф.В. Ридигера произвел набег на деревню Киостеш и разбил 3-тысячный турецкий отряд, но, при возвращении в лагерь, русские были окружены и с большим трудом сумели пробиться. Турки, убедившись в малочисленности русских войск, перешли в наступление. Одна за другой происходят вылазки из крепости. Отказавшись от дальнейшей блокады Шумлы, генерал-фельдмаршал П.Х. Витгенштейн стянул войска и ограничился наблюдением за крепостью.

В конце августа к Балканам прибыла гвардия. Часть сил была оставлена для наблюдения за Шумлой, остальные же войска усилили осаду Варны.

¹⁶ Андрианов П.М. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. // История русской армии, 1812-1864 гг. СПб., 2003. С. 398.

1 июля 1828 г. к Варне подошел отряд генерала П.П. Сухтелена (см. приложение 1). Позже к Варне прибыли Анапский отряд князя А.С. Меншикова и флот адмирала А.С. Грейга. 25 июля русские приступили к обложению крепости с северной стороны.¹⁷ Положение турок было тяжелым, это вынудило их командование пойти на переговоры, которые закончились 29 сентября капитуляцией Варны.

Одновременно с осадой Шумлы и Варны, войска русской армии заняли Валахию и действовали на левом берегу Дуная. 14 сентября русский отряд разбил турок при Боглешти. Благодаря этой победе турки прекратили набеги за Дунай, а также без боя сдался гарнизон сильной крепости Калафат.

Как уже говорилось, с движением на юг к крепостям Варна и Шумла русское командование отрядило солдат под командованием Л.О. Рота для блокады крепости Силистрия. К середине октября 1828 г. туда же прибыли осадная артиллерия и часть войск из-под Шумлы. Но обстановка для осадных работ была неблагоприятной: начались заморозки. Пришлось прекратить осаду и отойти на зимние квартиры на левый берег Дуная.¹⁸ Военные действия были прекращены до весны.

В кампанию 1828 г. военные действия велись и на Кавказе. Кавказским корпусом командовал генерал-адъютант И.Ф. Паскевич. 9 июня русские войска сосредоточились в районе крепости Гумры и 14 июня перешли границу, взяв направление на Карс. 19 июня под Карсом сосредоточился весь русский отряд, и уже 21 июня русские открыли огонь. Через два дня отряд генерала И.Ф. Паскевича начал штурм, и крепость пала.¹⁹

22 июля русский отряд подошел к крепости Ахалкалаки. Генерал И.Ф. Паскевич предложил гарнизону сдаться, но получил отказ. Тогда 23 июля

¹⁷ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М., 2000. С. 404.

¹⁸ Андрианов П.М. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. // История русской армии, 1812-1864 гг. СПб., 2003. С. 407-415.

¹⁹ Русско-турецкая война 1828-29 // Советская историческая энциклопедия: В 16 т. М., 1966. Т. 12. С. 387-388.

русские открыли огонь, на следующий день крепость пала. После И.Ф. Паскевич с войсками двинулся к крепости Ахалцых, и уже 8 августа русские открыли огонь по крепости. Турки отступили, а 16 августа Ахалцык сдалась.

Через два дня русские заняли крепость Ацкур, 22 августа – Ардаган, 28 августа – Баязет. В сентябре 1828 г. отряд генерала И.Ф. Паскевича занял крепости Топрах-Кале и Диадин.²⁰

Николай I, участвовавший лично в походе 1828 г., считал его безрезультатным. 9 февраля 1829 г. на пост главнокомандующего был назначен генерал от инфантерии граф И.И. Дибич, начальником штаба был назначен генерал К.Ф. Толь.²¹ Новый план на 1829 г. заключался во взятии крепостей Силистрии и Шумлы, переходе через Балканы и движении к Константинополю.

Кампанию 1829 г. И.И. Дибич начал с осады крепости Силистрия, которой руководил генерал А.И. Красовский. Корпус подошел к крепости 5 мая, и уже 18 июня Силистрия пала.²²

Оставив восемь батальонов и три казачьих полка, генерал А.И. Красовский с остальными силами двинулся 25 июня к крепости Шумла, освободив войска главнокомандующего И.И. Дибича, который мог теперь осуществить поход за Балканы.

1-3 июля начался поход русских за Балканы (см. приложение 2). 10 июля русская армия перешла через главный Балканский хребет. Корпус генерала Л.О. Рота 12 июля столкнулся с турками и овладел крепостью Бургас. Также в нескольких небольших сражениях у Халилм, Вливны, Айдоса и других местечек русские войска по частям разбили турецкую армию.²³

²⁰ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М, 2000. С. 409-414.

²¹ Там же. С. 406-412.

²² Лукьянович Н.А. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов: В 4 ч. СПб., 1847. Ч. 3. С. 63-67.

²³ Лукьянович Н.А. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов: В 4 ч. СПб., 1847. Ч. 4. С. 4-6.

7 августа войска И.И. Дибича подошли к Адрианополью. Турки согласились сдать город в случае свободного отступления войск без оружия. На следующий день Адрианополь пал.

Кампанию 1829 г. на Кавказе начали турки. 20 февраля 1829 г. турецкие войска подошли к Ахалцыху и начали штурм, который был отбит, и турки приступили к осаде крепости. 4 марта на подмогу подошли русские войска, и турки бежали.

22 мая 1829 г. русские силы выступили к Ардагану, 10 июня в районе селения Котанлы собрался весь Кавказский корпус. 19 июня начался бой в деревне Милли-Дюз, который закончился бегством турок. Позже 27 июня почти без боя сдалась крепость Эрзерум.²⁴

17 августа 1829 г. в Адрианополь прибыли турецкие уполномоченные вместе с европейскими дипломатами для переговоров о мире. 2 сентября 1829 г. был подписан мирный трактат. В Европе Россия приобрела все острова в устье Дуная, при этом правый берег реки оставался у турок. На Кавказе Россия получила крепости Анапу, Ахалцык и Ахалкалаки (см. приложение 3). Коммерческий флот получил право свободного плавания через проливы. Греция стала свободной страной, Сербия получила статус вассального княжества в составе Османской империи, а Молдавия и Валахия получили отдельное управление.²⁵

1.2. Крымская война 1853-1856 гг.

Крымская война 1853-1856 гг. – война России с коалицией стран в составе Турции, Англии, Франции и Сардинского королевства. Е.В. Тарле в своей работе «Крымская война»²⁶ пишет, что началом конфликта послужил спор между католиками и православными за права на обладания «святыми

²⁴ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М., 2000. С. 414-416.

²⁵ Костин Б.А. Вперед, сыны Эллады! СПб., 2008. С. 365-372.

²⁶ Тарле Е.В. Крымская война: В 2 т. М., Л., 1950.

местами» в Вифлееме и Иерусалиме. В январе 1853 г. уполномоченный султана сообщил, что ключ от главных ворот церкви «св. Гроба» и ключ от ворот Вифлеемской церкви переданы католическому епископу. В ответ Николай I отдал приказ морскому министру князю А.С. Меншикову отправиться в Константинополь.²⁷ 28 февраля 1853 г. А.С. Меншиков прибыл в Турцию и представил вербальную ноту, в которой требовалось взять обратно все уступки, сделанные католикам, и проект конвенции, которая фактически давала право Николаю I на вмешательство во внутренние дела Османской империи. 23 апреля турки представили два фирмана, которые удовлетворяли все требования касательно «святых мест». Но по распоряжению Николая I, 15 мая 1853 г. А.С. Меншиков сообщил, что вынужден разорвать дипломатические отношения.

В начале июня 1853 г. российские войска под командованием генерал-адъютанта М.Д. Горчакова заняли Дунайские княжества.²⁸ Турецкое правительство предъявило ультиматум с требованием отвода войск из Дунайских княжеств, и 4 октября, не дожидаясь истечения в нем срока, объявило войну России.

20 октября 1853 г. турки начали переправу на левый берег Дуная. До конца 1853 г. действия на Дунае заключались лишь в рейдах русских и турецких войск.²⁹

С начала 1854 г. русская армия ожидала приказа о переходе на правый берег Дуная. 4 января генерал М.Д. Горчаков отдал приказ двинуться к Калафату – городу на левом берегу Дуная, где русские оттеснили турок назад за Дунай. Между тем российское командование приняло решение о переправе войск через Дунай и взятии Силистрии. Уже 11 марта армия перешла реку у

²⁷ Тарле Е.В. Крымская война: В 2 т. М., Л, 1950. Т.1. С. 133-146.

²⁸ Там же. С.270-271.

²⁹ Там же. С.292.

Галаца, а 12 марта турки без боя сдали города Тульчу и Исакчи, а на следующий день Мачин.³⁰

Таким образом, 14 марта на правом берегу Дуная сосредоточился русский корпус, который долго оставался в бездействии из-за заявления Австрии о том, что она не допустит движения русской армии на юг. В это же время в войну вступили вооруженные силы Франции и Англии.

С 10 апреля, после перехода войск через Дунай, русские начали обстрел крепости Силистрия под начальством генерал-фельдмаршала И.Ф. Паскевича. Генерал-адъютант М.Д. Горчаков, начальник войск 3-го, 4-го и 5-го пехотных корпусов, отдал приказ готовиться к штурму крепости, но главнокомандующий русской армией на Дунае И.Ф. Паскевич велел снять осаду и переправить войска через Дунай, опасаясь вмешательства со стороны Германии. Царское правительство было вынуждено начать отвод войск из Валахии и Молдавии, которое закончилось в сентябре 1854 г.³¹

Кроме сухопутных действий в 1853 г. происходили и морские сражения, в которых был задействован черноморский флот под командованием адмирала П.С. Нахимова и вице-адмирала В.А. Корнилова. 17 сентября адмирал П.С. Нахимов вышел в Черное море, а утром 24 сентября прибыл в Анакрию – мыс на восточном берегу Черного моря, поставив задачу найти турецкую эскадру.

11 ноября П.С. Нахимов подошел к Синопу и блокировал гавань (см. приложение 4), а 17 ноября на помощь ему прибыли шесть кораблей и два фрегата. 30 ноября 1853 г. русские корабли вошли в Синопскую гавань. В сражении турецкий флот погиб полностью, большая часть команды была уничтожена, остальные подались в бегство или сдались в плен.³²

³⁰ Тарле Е.В. Крымская война. Т.1. С. 465.

³¹ Бестужев И.В. Крымская война. С. 68-70.

³² Тарле Е.В. Крымская война. Т.1. С. 384.

Важную роль в развитие дальнейших событий сыграла Кавказская кампания (см. приложение 5). Первый удар турецкая армия нанесла на Кутаиском направлении: в ночь на 16 октября турецкий отряд напал на пограничный пост св. Николая. Вслед за потерей поста 2 ноября русские войска потерпели неудачу под селением Баяндур, после чего турецкая армия отошла к Карсу, но в результате сражений 19 ноября обратилась в бегство.³³

После бездействия в течение зимы, 3 июня 1854 г. русская армия заняла город на западе Грузии – Озургети, а на следующий день атаковала турецкий отряд на реке Чолок. Позже, 17 июня, русский отряд встретил турок на Чингильских высотах и нанес им поражение. А спустя два дня русские войска заняли Баязет – город на северо-востоке Турции, но из-за нехватки припасов вынуждены были оставить крепость.

В конце 1854 г. наместником на Кавказе был назначен генерал от инфантерии Н.Н. Муравьев.³⁴ В начале июля 1855 г. он с основными силами выдвинулся к Карсу, и уже 1 августа город был блокирован, а 16 ноября сдался без боя.

Помимо основных театров войны, военные действия велись на Севере и Дальнем Востоке (см. приложение 5). В 1854 г. англо-французский флот предпринял экспедиции в Белое и Балтийское моря и в Тихий океан, цель которых заключалась в том, чтобы подорвать торговлю России, помешать посылать подкрепления на Дунай и в Крым, а также сорвать шведский нейтралитет.

В конце июня 1854 г. союзнический флот двинулся в сторону Кронштадта, но не решился атаковать город. После этого союзники осадили русский форт Бомарзунд на Аландских островах в Финляндии. 4 августа форт был сдан, после чего вражеский флот покинул Балтийское море.

³³ Тарле Е.В. Крымская война. Т.1. С. 302.

³⁴ Тарле Е.В. Крымская война: В 2 т. М., Л., 1950. Т.2. С.516-534.

5 июня 1854 г. англо-французские суда вошли в Белое море. 6 июля два английских суда начали бомбардировку Соловецкого монастыря, но уже 8 июля фрегаты ушли в сторону Архангельска. 10 августа 1854 г. вражеский флот подошел к городу Кола и начал бомбардировку, уничтожив город. Осенью 1854 г. англо-французская эскадра ушла из Белого моря.³⁵

В середине мая 1855 г. вражеский флот снова подошёл к Кронштадту, но лишь 28 июля вновь решился на действия: обстрел крепости Свеаборг у Гельсингфорса, но безрезультатно. Спустя несколько дней союзники ушли из Балтийского моря.

Кроме севера, война шла и в Тихом океане. 20 августа 1854 г. вражеские суда попытались взять Петропавловск-на-Камчатке, но русские сумели отбить позиции. 24 августа союзническая эскадра вновь повторила нападение, но, не выдержав штыковой схватки, беспорядочно отплыла от берегов.³⁶

После вывода русских войск из придунайских княжеств в 1854 г., главные действия войны развернулись в Крыму (см. приложение 5). Уже 14 сентября между Альмой и Евпаторией началась высадка вражеских войск.³⁷ Русская армия под командованием генерал-адъютанта А.С. Меншикова развернулась для обороны за рекой Альма, но, уступая противнику в численности, вынуждена была начать отступление.³⁸ Войска отошли за Севастополь, открыв армии союзников дорогу на город, а после к Бахчисараю.

Покидая Севастополь, генерал-адъютант А.С. Меншиков не назначил командующего обороной. Фактическое руководство защиты взяли на себя вице-адмирал В.А. Корнилов, адмирал П.С. Нахимов и контр-адмирал В.И. Истомин.³⁹ 13 сентября в городе было введено осадное положение, на

³⁵ Тарле Е.В. Крымская война. Т. 2. С.210-218.

³⁶ Бестужев И.В. Крымская война. С.82-85.

³⁷ Тарле Е.В. Крымская война. Т.2. С.38-40.

³⁸ Шавшин В.Г. Севастополь в истории Крымской войны. Севастополь, Киев, 2004. С.22.

³⁹ Бестужев И.В. Крымская война. С.94-96.

Северной стороне развернулось строительство укреплений, которое с самого начала шло по нетрадиционным методам сооружения крепостей.

Неожиданно для русского командования, союзная армия решила обойти Севастополь с юга. 14 сентября англо-французские войска заняли Херсонесский полуостров на юго-западном побережье Крыма и начали подготовку к штурму Южной стороны Севастополя. Несколько дней спустя, 18 сентября, А.С. Меншиков прислал в город подкрепления: Бородинский, Московский и Тарутинский полка.⁴⁰

Тем временем, утром 5 октября началась бомбардировка Севастополя. Союзники вели огонь одновременно и с батарей, и с флота. В ответ русские войска нанесли тяжелые повреждения вражеским батареям, судам и пороховым складам. Тогда противники перешли к длительной осаде города.⁴¹ Во время вражеского обстрела был смертельно ранен вице-адмирал В.А. Корнилов, и руководство обороной города взял на себя адмирал П.С. Нахимов.⁴²

13 октября 1854 г. русские войска под командованием А.С. Меншикова начали атаку вражеских турецких редутов под Балаклавой на юго-западе Крымского полуострова. Турецкие войска бежали, не оказав сопротивления.⁴³ После сражения русская армия получила подкрепление. И 24 октября началось наступление русских войск на англо-французскую армию под городом Инкерман на юго-западе полуострова. Несмотря на поражение, Инкерманское сражение имело важное стратегическое значение: противник отсрочил штурм Севастополя, перейдя к длительной осаде, что дало время укрепить город.⁴⁴

⁴⁰ Шавшин В.Г. Севастополь в истории Крымской войны. С.29.

⁴¹ Бестужев И.В. Крымская война. С. 103.

⁴² Шавшин В.Г. Севастополь в истории Крымской войны. С.33-34.

⁴³ Бестужев И.В. Крымская война. С.103-105.

⁴⁴ Тарле Е.В. Крымская война. Т. 2. С.176-179.

До начала 1855 г. новых наступлений ни с одной стороны не было. Но после переброски войск в феврале 1855 г. союзники вновь перешли к наступлениям.⁴⁵

5 февраля 1855 г. генерал С.А. Хрулев по приказу А.С. Меншикова пошел в наступление на турецкие войска со стороны Евпатории, но неудачно. Это привело к отставке А.С. Меншикова, главнокомандующим Крымской армией был назначен генерал-адъютант М.Д. Горчаков.

Весной 1855 г. англо-французское командование приняло решение повторить штурм Севастополя. 28 марта началась вторая бомбардировка города, которую русским удалось отразить.⁴⁶

С 22 по 24 мая 1855 г. союзники в третий раз бомбардировали Севастополь, и, овладев Селенгинским и Волынским редутами и Камчатским люнетом, вышли вплотную к Малахову кургану. Обе стороны начали готовиться к решительной схватке за Севастополь. Штурм был начат англичанами и французами после усиленной артиллерийской подготовки (четвертой бомбардировки Севастополя). Несмотря на неравные силы, атака была отражена. 10 июля 1855 г. в одном из сражений был смертельно ранен адмирал П. С. Нахимов.⁴⁷

16 августа русские войска в последний раз предприняли попытку отвлечь силы противника от Севастополя, перейдя в наступление на Черной речке. Но, понеся большие потери, вынуждены были отступить.

27 августа 1855 г. начался генеральный штурм Севастополя. Главнокомандующий русской армией генерал-адъютант М.Д. Горчаков

⁴⁵ Бестужев И.В. Крымская война. С.111-113.

⁴⁶ Там же. С.120-122.

⁴⁷ Там же. С. 125.

приказал оставить Южную сторону города, взорвав портовые сооружения, укрепления, склады и перейти на Северную сторону, взорвав за собой мост.⁴⁸

После падения Севастополя проигрыш войны для России стал очевиден. Новый император Александр II согласился на мирные переговоры. 13 февраля 1856 г. начался Парижский конгресс, а 18 марта был подписан мирный договор. Россия возвращала Турции занятый в ходе войны Карс, взамен союзники покидали Севастополь и другие города Крыма. России было запрещено иметь военный флот и базы на Черном море. Над Молдавией, Валахией и Сербией устанавливался протекторат всех великих держав. Черное море объявлялось закрытым для военных судов всех государств, но открытым для международного торгового судоходства.

1.3. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.

Летом 1875 г. в южной Герцеговине вспыхнуло антитурецкое восстание. Поводом послужило притеснение христианского населения турецкими сборщиками налогов. Из южной Герцеговины восстание перешло в северную Герцеговину и в Боснию. В Болгарии положение христиан было еще более тяжелым. В середине 1860-х гг. турецкое правительство поселило там 100 тысяч черкесов, которые грабили местное население. Болгары подняли восстание, но турки подавили его и вырезали свыше 30 тысяч мирных жителей.

20 июня 1876 г. Сербия и Черногория, оказывая помощь повстанцам в Боснии и Герцеговине, объявили войну Турции, но уже 17 октября под Дьюнишем сербская армия была разбита.

3 октября Александр II собрал секретное совещание в Ливадии, на котором решили, что одновременно с дипломатией прекращения конфликта на Балканах нужно начать подготовку к войне с Турцией. Основной целью

⁴⁸ Бестужев И.В. Крымская война. С. 127 -143.

военных действий стал Константинополь. Командующими были назначены великий князь Николай Николаевич на Дунае и великий князь Михаил Николаевич за Кавказом.⁴⁹ Осенью 1876 г. началась частичная мобилизация.

19 марта 1877 г. представители шести европейских держав подписали в Лондоне протокол, обязывающий Турцию заключить мир с Черногорией, распустить иррегулярное ополчение, провести реформы. Но Османская империя отказалась принять Лондонский протокол, потребовав невмешательства во внутренние дела.

Тогда 4 апреля была заключена конвенция между русским и румынским командованием о пропуске русских войск на территорию княжества и устройстве в районе Бухареста главной базы действующей русской армии. И 12 апреля 1877 г. Российская империя объявила войну Турции.

С начала войны турецкий флот предпринял активные действия в районе Кавказского побережья. В ответ русское командование сосредоточило в долине реки Рион и на батумском направлении часть Кавказской армии.

29 апреля 1877 г. турецкая эскадра высадила отряд горцев возле селения Гудауты. 2 мая 1877 г. пять турецких броненосцев бомбардировали крепость Сухум, вследствие чего русские войска были вынуждены отойти за реку Маджара. Но действия турецкого флота были успешны лишь на второстепенном театре военных действий.

Русские корабли также вели себя пассивно, фактически все операции свелись к нескольким попыткам атаковать турецкие корабли. На протяжении всей войны действовали пароходы «активной обороны» с целью нанесения неприятелю вреда и уничтожения его транспортов с войсками и военной экипировкой.

⁴⁹ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М., 2000. С. 653.

Боевые действия велись также на Кавказе, который считался второстепенным театром войны. Русское командование поставило конечной целью на Кавказе взятие крепостей Карс и Эрзерум (см. приложение 6). Перед османской армией стояла задача содействовать на Кавказе антирусскому мятежу горных мусульман.

Командовать действующим корпусом на Кавказе был назначен генерал М.Т. Лорис-Меликов. Корпус был разделен на три отряда: отряд М.Т. Лориса-Меликова, Ахалцихский отряд генерала Ф.Д. Девеля и Эриванский отряд генерала А.А. Тергукасова.⁵⁰ В день объявления войны, 12 апреля 1877 г., войска трех отрядов Действующего корпуса перешли границу. Турки не ожидали наступления и, оставив в Карсе гарнизон, отступили для прикрытия Эрзерума.

16 апреля 1877 г. войска генерала Ф.Д. Девеля подошли к крепости Ардаган и осадили ее. 4 мая после отклонения требования сдать крепость, русские начали бомбардировку укреплений, уже на следующий день крепость пала.

В это время отряд М.Т. Лорис-Меликова подошел к Карсу и начал осаду крепости. Но турецкие войска сумели отразить наступление, и в результате 28 июня русские сняли осаду и отошли к русской границе.

17 мая 1877 г. Эриванский отряд генерала А.А. Тергукасова занял без боя крепость Баязет, но позже турки начали оттеснять русскую армию, и уже 8 июня пошли на штурм крепости. Но русским удалось отбить Баязет. Атаки турок продолжались, и лишь на 24-й день осады русские войска смогли деблокировать крепость.

⁵⁰ Виноградов В.И. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. и освобождение Болгарии. М., 1978. С 97.

Летом 1877 г. из России в Кавказскую армию прибыло подкрепление. Командование русскими войсками взял на себя наместник Кавказа великий князь Михаил Николаевич.⁵¹

2 июля 1877 г. турецкий военачальник Мухтар-паша пошел в наступление на Александрополь, а с 3 по 7 июля закрепился на Аладжинских высотах. Весь июль 1877 г. прошел в бездействии с обеих сторон. 13 августа Мухтар-паша двинулся в наступление, начались бои с переменным успехом. Лишь 2-3 октября произошло решительное сражение, в котором турки были разбиты.

9 октября русский отряд под командованием генерала И.Д. Лазарева подошел к Карсу, а с 30 октября началась бомбардировка крепости. Наконец, 5 ноября 1877 г. начался штурм, и уже 6 ноября турки капитулировали. Штурм Карса был последним крупным сражением на Кавказском театре военных действий.

Помимо второстепенных театров, военные действия велись на Дунае (см. приложение 6). С 21 апреля турецкие суда начали крейсировать вдоль Дуная и обстреливать русские войска. Вплоть до 26 апреля турецкие суда и русские полевые батареи продолжали бои, после чего на берегах началась установка осадных пушек.

Русское командование приняло решение переправить главные силы русской армии в районе Зимницы – Систово, но при этом организовало обманный маневр – демонстративную высадку в районе Галаца и Браилова корпусом генерала А.Э. Циммермана.⁵² 11 июня русские войска заняли Мачин, 14 июня – Тульчу, а 16 июня – Бабадаг. Турецкие войска сдали Северную

⁵¹ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М., 2000. С. 659.

⁵² Там же. С. 673.

Добруджу без боя, и уже в конце июня русский корпус дошел до линии Черноводы – Констанца, где оставался до конца войны.⁵³

В ночь с 14 на 15 июня сосредоточение русского отряда у Дуная завершилось. После форсирования Дуная русское командование решило взять турецкие крепости Рушук и Никополь. 26 июня 1877 г. генерал-лейтенант Н.П. Криденер получил приказ бомбардировать Никополь, и 3 июля начался штурм. На следующий день турки сдали крепость.⁵⁴

После взятия Никополя генерал-лейтенанту Н.П. Криденеру нужно было овладеть Плевной, так как город имел стратегическое значение как узел дорог, ведущих к Софии, Ловче, Тырново, Шипкинскому перевалу и т.д.⁵⁵ Но турецкие войска Османа-паши опередили русскую армию и уже через шесть дней заняли Плевну. Когда русские части подошли к крепости, их встретил турецкий огонь.

Для овладения Плевной генерал-лейтенант Н.П. Криденер послал отряд, который 8 июля атаковал турок, но безуспешно. 18 июля русская армия приступила ко второй попытке штурма Плевны. Но атака вновь закончилась неудачно. В последующие недели между противниками шла позиционная война. К концу августа под Плевной собрались значительные силы русских и румынских войск, и уже 30 августа начался третий штурм крепости, который опять оказался безрезультатным.

1 сентября в местечке Порадим был созван военный совет, решением которого было перейти к обороне до прибытия новых подкреплений. К началу октября крепость была полностью заблокирована. На подкрепление турецким отрядам были выдвинуты войска под командование Мехмеда-Али, но 10-11 ноября его части были отброшены отрядом генерала И.В. Гурко.⁵⁶ 28 ноября

⁵³ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М., 2000. С. 677-679.

⁵⁴ Керсновский А.А. История русской армии. М., 2006. С. 237-241.

⁵⁵ Виноградов В.И. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. и освобождение Болгарии. М., 1978. С. 113.

⁵⁶ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М., 2000. С. 682-685.

турецкий командующий Осман-паша решил пойти на прорыв, но русские отряды сумели остановить противника, и турецкий военачальник отдал приказ о сдаче крепости.⁵⁷

Другим важным стратегическим объектом был Шипкинский перевал, через который шла дорога между северной частью Болгарии и Турцией. Для овладения перевалом русское командование сформировало два отряда: под начальством генерал-лейтенанта И.В. Гурко и генерал-майора В.Ф. Держинского.

Уже 5 июля 1877 г. отряд генерала И.В. Гурко вышел с юга к Шипкинскому перевалу. На следующий день И.В. Гурко атаковал турок с тыла, а отряд генерал-майора В.Ф. Держинского начал наступление с фронта. С 6 на 7 июля турки оставили свои позиции. Позже турецкое командование попыталось вернуть контроль над Шипкинским перевалом, и в ночь с 8 на 9 августа 1877 г. предприняло попытку штурма русских позиций, которая ни к чему не привела. Дальнейшая борьба за перевал свелась к артиллерийским перестрелкам, которые продолжались до декабря 1877 г.

В связи с долгим «сидением» на Шипкинском перевале русские войска перешли Балканы через другие перевалы – Чурьякский, Умургашский и т.д.⁵⁸ Переход проходил в зимнее время и особенно трудным стал для артиллерии. Однако, уже 23 декабря 1877 г. генерал И.В. Гурко без боя занял город Софию. 26 декабря русские части подошли к деревне Шейново, где разгромили турецкий отряд. Турецкое командование отдало приказ отступления к Адрианополю. И.В. Гурко попытался преследовать турецкую армию, но в ночь на 2 января 1878 г. вражеские войска перешли реку Марицу и сосредоточились возле Филиппополя. 2-3 января отряды И.В. Гурко переправились через реку и начали бой, и уже 4 января русские овладели Филиппополем, а на следующий день турецкая армия отступила на юг. 7 января 1878 г. у

⁵⁷ Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны 1676-1918 гг. Минск; М., 2000. С. 691.

⁵⁸ Там же. С. 711.

Караджалара турок настиг полк П.М. Грекова, захвативший оставшуюся турецкую артиллерию.

Еще 1 января 1878 г. генерал М.Д. Скобелев занял Эски-Загры и двинул конницу под командованием генерал-майора А.П. Струкова в рейд на Адрианополь, а 8 января 1878 г. крепость сдалась без боя.

Турецкое командование обратилось с просьбой о перемирии к русскому главнокомандующему великому князю Николаю Николаевичу. Русские имели возможность занять Константинополь и пролив Дарданеллы, но, чтобы помешать усилению России, вмешались Англия и Австрия. Таким образом, 19 февраля 1878 г. под Константинополем в местечке Сан-Стефано был подписан мирный договор. Договор расширял территорию Болгарии, предоставлял полную независимость Черногории, Сербии и Румынии, предусматривал возвращение России юго-западной Бессарабии, передачу крепостей Баязета, Ардагана, Карса и Батума, а также некоторые территориальные приобретения для Черногории и Сербии. В Боснии и Герцеговине необходимо было провести реформы в отношении христианского населения. Турция также должна была уплатить контрибуцию. Вопрос о Черноморских проливах не обсуждался. Позже в июне 1878 г. Сан-Стефанский мир был пересмотрен на Берлинском конгрессе. Территориальные приобретения России свелись к присоединению Карса, Ардагана и Батума. Территорию Болгарии урезали вдвое. При этом Австро-Венгрия получила в управление Боснию и Герцеговину, а Англия остров Кипр.

Русско-турецкие войны XIX в. сыграли важную роль в развитии дальнейших событий мировой истории, и, следовательно, не могли не отразиться в народном творчестве, как ответная реакция на происходящие события.

Глава 2. Русско-турецкие войны XIX в. в исторических песнях

2.1. Тематическое и структурное описание исторических песен о русско-турецких войнах

Историческими песнями принято называть музыкально-поэтические произведения, посвященные конкретным историческим событиям. Их содержание можно сопоставить с реальными историческими фактами, именами, известными по письменным историческим памятникам. Песни пронизывают патриотизм, любовь к родной истории, восхищение защитниками отечества, верность царю, готовность пойти на жертву ради Отчизны. Они правдоподобны и лишены какой бы то ни было мифологической фантастики.

Исторические песни – один из наиболее политически острых жанров русского фольклора. Они рождались в условиях борьбы классов и общественных групп, войн, восстаний, и сами служили орудием и объектом этой борьбы со стороны народа. Песни создавались в момент событий, то есть прямо отзывались на конкретные факты родной истории.

Л.И. Емельянов в своей статье «Исторические песни» пишет, что с XVIII в. песни стали точнее отображать события; в среде солдат и казаков появился свой исторический эпос, в котором отражались победы и поражения русской армии, лишения, недовольство крепостническими порядками.⁵⁹

Немногочисленность исторических песен за XIX в., по мнению Э.С. Литвин, дает возможность сделать вывод об упадке и разложении историко-песенного фольклора в связи со становлением капиталистического строя, когда на первый план стало выступать противоречие между пролетариатом и буржуазией, когда крестьянство перестало быть единым классом.⁶⁰ Напротив,

⁵⁹ Емельянов Л. И. Исторические песни // Русские исторические песни / Гл. ред. Ю.А. Андреев. Л., 1987. С. 16-21. (Библиотека поэта. Большая серия).

⁶⁰ Литвин Э.С. Русская историческая песня XIX века // Русский фольклор: материалы и исследования. М., Л., 1961. Т. 6. С.242.

Л.И. Емельянов считает, что нельзя говорить об угасании исторической песни в XIX столетии, и отмечает, что в условиях устной традиции ее эстетическая эффективность становится с течением времени все более ограниченной. С.Н. Азбелев приводит другую причину угасания исторических песен: широкое распространение в XIX-XX вв. дешевых лубочных книжек, среди которых было множество песенников, включавших тексты литературного происхождения. Именно литературная традиция в народном творчестве, по мнению исследователя, оказала воздействие на устное творчество.⁶¹

Цикл исторических песен о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. состоит из 44 текстов, о Крымской войне 1853-1856 гг. из 25 песен, и, наконец, о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. из 30 песен, которые воспроизводят осмысление трех войн русским народом и затрагивают лишь отдельные, наиболее важные военные события, такие, как кульминационные моменты кампаний, подвиги генералов и русских солдат и т.д. Но нужно отметить, что наряду с описанием конкретных эпизодов, рассказчики пытались создать и образ войны в целом. В исторических песнях был выработан целый ряд своеобразных сюжетных стереотипов, которые отражали наиболее типичные ситуации в жизни солдат: походы, объявления войны, приказы, различные батальные картины, смерть военачальника или целого полка и т.д. Стоит отметить, что в песнях имена, исторически мало значительные и не имеющие широкой популярности в народных массах, заменялись вымышленными именами. В циклах исторических песен, посвященных русско-турецким войнам XIX в., отразилось несколько сюжетов. Отобразим их в таблице.

№	Сюжет	ИП ⁶²
<i>Русско-турецкая война 1828-1829 гг.</i>		
1	Турецкий султан пишет письмо	263-273

⁶¹ Азбелев. С.Н. Русские исторические песни// Исторические песни/ Сост. С.Н. Азбелев. М., 2001. С.31. (Библиотека русского фольклора; т. 7).

⁶² Историческая песня.

2	Турки похваляются разбить русские войска	274-291
3	Казачи получают приказ идти в турецкие земли	292
4	Русская армия под Брайловым	293-295
5	Взятие Варны	296-299
6	Гибель полка Тацина	300-302
7	Полк Падурова в походе	303-305
8	Солдаты Паскевича в походе	306, 307
<i>Крымская война 1853-1856 гг.</i>		
1	Французский король грозит пойти на Москву	350
2	Английская эскадра плывет по морям	351
3	Подготовка армии к встрече врага	352
4	Русские готовятся к защите страны	353
5	Поход русской дружины в Бельбек	354
6	Казачи собираются в поход под Севастополь	355
7	Приказы казакам идти на сражения	356-359
8	Солдаты в сражениях под Севастополем	360-366
9	Перевоз в Анакрию эскадры П. С. Нахимовым	367
10	Защита Севастополя под командованием П. С. Нахимова	368
11	Русские солдаты во время обороны Севастополя	369
12	Штурм Карса	370
13	Охрана Балтийских берегов от нападения врага	371
14	Поход русских солдат из-под Риги к Дунаю	372
15	Солдаты под командованием Игнатьева отражают нападение врага	373
16	Опустошение деревень на Балтийских берегах английскими эскадрами	374

<i>Русско-турецкая война 1877-1878 гг.</i>		
1	Турецкий султан хочет воевать	269
2	Казаки вступают в поход на Балканы	270, 271, 284
3	Переправа русских войск через Дунай	272-274, 276
4	Занятие Систова	275
5	Поход русской армии в Болгарию	277, 278
6	Бои под Плевной	279, 282, 283, 285-287
7	Взятие Ловчи	280
8	Взятие вражеских редутов	281
9	Оборона Шипки под руководством генерала Ф.Ф. Радецкого	288
10	Полк М.Д. Скобелева в походе	289
11	Генерал И.В. Гурко разбивает войска Сулеймана	290
12	Русские войска под Филипполем	291
13	Взятие турецких городов	292
14	Русские войска идут на Константинополь	293
15	Бои на границе в Закавказье	294, 295
16	Сражения за крепость Баязет	296
17	Русские войска против турецкой армии под командованием Мухтар-паши	297, 298
18	Штурм Карса	299

Как пишет Э.С. Литвин в своей статье «Русская историческая песня», начиная с XVII в. в тематике исторических песен выделились два основных направления – военно-историческое и социально-историческое. Еще в конце XVIII в. эти направления начали сближаться. Так, в военно-исторических песнях XIX в. можно заметить социальные недовольства солдат военными

тяготами. Например, в песне «Трудно жить сироте» (ИП. № 296) цикла Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. это выражается в подчеркивании человеческих потерь, несчастной солдатской доли. Песня рисует страшную картину боев под Варной:

Кто бежит без руки,
Кто остался без ноги,
Кто извихан, кто исколот,
А кто плавает в крови.
(ИП. XIX в. № 296, ст. 33-36).

Э. С. Литвин в своей статье указывает, что в процессе формирования исторической песни определились не только тематические, но и структурные различия типов. В основном можно выделить два типа: песни с ярко выраженной сюжетной структурой и песни-хроники, в которых ход повествований воспроизводит последовательность военных событий. Для первых свойственно преобладание художественного вымысла и устойчивость сюжетных ситуаций, для вторых – эмпиричность изображения, отсутствие смелых обобщений и насыщенность историческими фактами.⁶³ В цикле исторических песен о русско-турецких войнах XIX в. представлены оба типа.

В песнях **хроникального типа** лишь намечается сюжетная линия, обобщающая исторические факты. Примером может послужить песня «Как под славным было городом под Шумлою» (ИП. № 301) цикла Русско-турецкой войны 1828-1829 гг., которая рассказывает об осаде турецких крепостей Шумлы и Силистрии. В ходе штурма Шумлы русская армия понесла наибольшие потери. В крепости находились и донские казачьи полки, одним из которых командовал С.Ф. Тацин. Песня последовательно изображает обстоятельства участия в осаде и гибели 2-го полка С.Ф. Тацина:

⁶³ Литвин Э.С. Русская историческая песня в первой половине XIX века // Исторические песни XIX века/ Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева и Э.С. Литвин. Л., 1973. С.17. (Памятники русского фольклора).

Как под славным было городом под Шумлою,
Что на ровной было площади, на большой поляне,
Стоял там второй тацын полк,
Стоял он ровно три неделюшки,
На четвертой-то недели приказ они получили...
(ИП. XIX в. № 301, ст. 1-5).

Можно сделать вывод, что данная песня – хроникальная, так как сюжет неразвернутый, статичный. В ней развитие действий заменяется описанием, а в центре песни стоит образ коллектива. В зависимости от содержания песни ему придаются черты солдат, казаков или матросов. Этот образ сочетает в себе и рассказчика, и участника событий.

Другим примером хроникальной песни является текст «Приказал Бакланов палатки снимать» (ИП. № 370) Крымского цикла, в котором рассказывается о неудачном штурме турецкой крепости Карс в сентябре 1855 г., стоившем больших потерь русской армии:

Приказал Бакланов палатки снимать,
Верно нам, ребята, в поход выступать.
Поход недалеко, под город Карс.
(ИП. XIX в. № 370, ст. 1-3).

Еще одним примером песни хроникального типа может быть песня «За Дунаем за рекой» (ИП. № 291) цикла текстов о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Песня отражает взятие османского города Филипполя, которое проходило в январе 1878 г.:

За Дунаем за рекой,
В стороне турецкой,
Мы дралися со врагом
Даже в день крещенский.

Через Дунай мы перешли,
На поляне стали.
(ИП. № 291, ст. 1-6).

В циклах исторических песен о русско-турецких войнах XIX в. имеются также песни с ярко выраженной **сюжетной структурой**, в которых преобладает художественный вымысел и устойчивые мотивы. Так, песня «Ой да пиша, пиша-от салтан турецкой» (ИП. № 264) цикла песен Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. использует традиционный сюжет угрозы врага в письме русскому правителю:

Ой да пиша, пиша-от салтан турецкой
Ой да славному русскому белому да царю,
Ой да вон да хотить салтан турецкой
Ой да хотит русскую землю отобрать...
(ИП. XIX в. № 264, ст. 1-4).

Этот же сюжет встречается в песне Крымского цикла «Еще кто бы нам, ребяташки» (ИП. № 350):

«На Москву-город пойду!
На Москву-город пойду,
Со церковей кресты сорву...»
(ИП. XIX в. № 350, ст. 18-20).

В другой песне цикла Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. «О полюшко мое, да ли полё цистое, турецькое» (ИП. № 278) используется устойчивый мотив похвальбы врага:

Да ли турки пьяны напивалисе,
Во хмелюшке турки похвалялися:
«Да ли мы Россию всю насквозь пройдем,
Царя белого в полон возьмем!».
(ИП. XIX в. № 278, ст. 18-22).

В цикле исторических песен о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. также встречается пример песни с ярко выраженной сюжетной структурой, в которой используется традиционный мотив «приказ идти на вражеские земли»:

Ай да проявились у нас да у нас вести но... вести новые,

Вот и таки вести они нехоро... ой нехорошие.

Ай да вот говорят нам иттить, вот и на на слу... ой да на службицу,

Ай да на службицу вот и все в Ту... ай все во Турцию.

(ИП. XIX в. № 292, ст. 1-4).

Мотив разработан в традиционном плане исторических песен о тяготах солдатской жизни.

Этот же мотив можно найти в песне «Ай да проявились у нас да у нас вести новые» цикла песен о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг.:

Ай да проявились у нас да у нас вести новые,

Вот и таки вести они нехорошие.

Ай да вот говорят нам иттить, вот и на службицу,

Ай да на службицу вот и все во Турцию.

(ИП. № 270, ст. 1-4).

Таким образом, рассмотрев несколько примеров песен, можно сделать вывод, что исторические песни XIX в. разделялись на два структурных типа: сюжетный и хроникальный. Покажем их в таблице.

Песни с ярко выраженной сюжетной структурой	Песни-хроники
Русско-турецкая война 1828-1829 гг.	
<i>I. Сюжет «турецкий султан пишет письмо»</i>	<i>I. Сюжет «русская армия под Браиловым»</i>

1. Пишет, пишет султан турецкий (ИП. №263)	1. Ой да что никто-то, братцы, про то не знает, верно, не ведает (ИП. № 293)
2. Ой да пиша, пиша-от салтан турецкой (ИП. № 264)	2. Под славным городом под Браиловым (ИП. № 294)
3. Пишет салтан турецкий, пишет к белому царю (ИП. № 265)	3. Ой да что ды под городом ды было (ИП. № 295)
4. Пишет, пишет вор, султан турецкий (ИП. № 266)	II. Сюжет «взятие Варны»
5. Пишет, пишет к нас султан турецкий (ИП. № 267)	1. Трудно жить сироте (ИП. №296)
6. Во двенадцатём было году (ИП. № 268)	2. Скучно жить сироте (ИП. № 297)
7. Пишет, пишет да султан турецкий (ИП. № 269)	3. Вот как скучно нам, братцы (ИП. № 298)
8. Пишет, пишет вор-султан турецкий (ИП. № 270)	4. Скучно жить без родных (ИП. № 299)
9. Пишет к нам султан турецкий (ИП. № 271)	III. Сюжет «гибель полка Тащина»
10.Пишет, пишеть ох салтан турецкой (ИП. № 272)	1. Ай да за славною было, вот было за речкою (ИП. № 300)
11.Пишет, пишет султан турецкий царю белому (ИП. № 273)	2. Как под славным было городом под Шумлою (ИП. № 301)
II. Сюжет «турки похваляются разбить русские войска»	3. На ровной площади, на большой поляне (ИП. № 302)
1. О поле чистое (ИП. №274)	IV. Сюжет «полк Падурова в походе»
2. Поле ты, поленько, да поле (ИП. № 275)	1. Мимо садику зеленого (ИП. № 303)
3. Уж ты поле наше, полечко (ИП. № 276)	2. Уж ты степь ли, наша степь, степь наша широкая! (ИП. № 304)
4. Поле наше чистое да турецкое (ИП. № 277)	3. Пролежала в степи больша дороженька (ИП. № 305)
5. О полюшко мое, да ли полё цистое, турецькое (ИП. № 278)	V. Сюжет «солдаты Паскевича в походе»
6. Ой ты ли поле мое, полечко (ИП. № 279)	1. Уж вы горы мои, горы турецкие (ИП. № 306)
7. Поле чистое, поле турецкое (ИП. № 280)	2. Уж вы горы мои, горы! (ИП. № 307)
8. Поле чистое, турецкое (ИП. № 281)	
9. Поле чистое, турецкое (ИП. № 282)	

10. Поле чистое, турецкое (ИП. № 283)	
11. Поле наше чистое, поле турецкое! (ИП. № 284)	
12. Поле, поле, полюшко (ИП. № 285)	
13. Поле чистое, турецкое (ИП. № 286)	
14. Поле чистое, турецкое (ИП. № 287)	
15. Поле чистое, турецкое (ИП. № 288)	
16. Ой поле, мое полюшко (ИП. № 289)	
17. Поле чистое, турецкое (ИП. № 290)	
18. Поле чистое, турецкое (ИП. № 291)	
<i>III. Сюжет «казаки получают приказ идти в турецкие земли»</i>	
1. Ай да проявились у нас да у нас вести но... вести новые (ИП. № 292)	
Крымская война 1853-1856 гг.	
<i>IV. Сюжет «Французский король грозит пойти на Москву»</i>	<i>V. Сюжет «Казаки собираются в поход под Севастополь»</i>
1. Еще кто бы нам, ребятушки (ИП. № 350)	1. Собирались наши казаченьки (ИП. № 355)
<i>V. Сюжет «Английская эскадра плывет по морям»</i>	<i>VI. Сюжет «Солдаты в сражениях под Севастополем»</i>
1. Англичанка-англичаночка (ИП. № 351)	1. Распроклятый француз-англичанин (ИП. № 360)
<i>VI. Сюжет «Подготовка армии к встрече врага»</i>	2. Вспомним, вспомним-ка, братцы-ребята (ИП. № 361)
1. Есть Росейская держава (ИП. № 352)	3. Мы во лагерях, братцы, стояли (ИП. № 362)
<i>VII. Сюжет «Русские готовятся к защите страны»</i>	4. Ах вспомним, вспомним, братцы, сыжалеет (ИП. № 363)

1. Что не ветры, не туманы (ИП. № 353)	5. Мы вспомним, братцы-друзи (ИП. № 364)
<i>VIII. Сюжет «Поход русской дружины в Бельбек»</i>	6. Мы не раз, не два «ура» кричали (ИП. № 365)
1. Как сказали нашей дружинишке (ИП. № 354)	7. Ой вспомним-ка, братцы-ребята (ИП. № 366)
<i>IX. Сюжет «Приказы казакам идти на сражения»</i>	<i>VII. Сюжет «Перевоз в Анакрию эскадры П.С. Нахимовым»</i>
1. Черно море прошумело (ИП. № 356)	1. Шла эскадра шхун в Россию к нам (ИП. № 367)
2. Сине море зашумело (ИП. № 357)	<i>VIII. Сюжет «Защита Севастополя под командованием П.С. Нахимова»</i>
3. Как пол линии Кавказа (ИП. № 358)	1. Расскажу я, братцы, вам (ИП. № 368)
4. Сильно буря прошумела (ИП. № 359)	<i>IX. Сюжет «Русские солдаты во время обороны Севастополя»</i>
	1. В Севастополе стояли (ИП. № 369)
	<i>X. Сюжет «Штурм Карса»</i>
	1. Приказал Бакланов палатки снимать (ИП. № 370)
	<i>XI. Сюжет "Охрана Балтийских берегов от нападения врага»</i>
	1. Как мы в Ревеле стояли (ИП. № 371)
	<i>XII. Сюжет «Поход русских солдат из-под Риги к Дунаю»</i>
	1. Як в нынешнем году (ИП. № 372)

	<i>XIII. Сюжет «Солдаты под командованием Игнатьева отражают нападение врага»</i>
	1. Мы во флотиках живали (ИП. № 373)
	<i>XIV. Сюжет «Опустошение деревень на Балтийских берегах английскими эскадрами»</i>
	1. Из заморской за земли (ИП. № 374)
Русско-турецкая война 1877-1878 гг.	
<i>X. Сюжет «Турецкий султан хочет воевать»</i>	<i>XV. Сюжет «Переправа русских войск через Дунай»</i>
1. Как решил султан турецкий (ИП. № 269)	1. Что ни соколы-то быстры (ИП. № 272)
2. Как решил султан турецкий (ИП. № 293)	2. На Дунае мы стояли (ИП. № 273)
<i>XI. Сюжет «Казачи вступают в поход на Балканы»</i>	3. Слышно, бьют тревогу (ИП. № 274)
1. Ай да проявились у нас да у нас вести новые (ИП. № 270)	4. Как ходили мы, братцы, весною (ИП. № 276)
2. С Богом, терцы, не робей (ИП. № 271)	<i>XVI. Сюжет «Занятие Систова»</i>
3. Вот полночь наступает (ИП. № 284)	1. Ночи темны, только тучи грозны (ИП. № 275)
<i>XII. Сюжет «Полк М.Д. Скобелева в походе»</i>	<i>XVII. Сюжет «Поход русской армии в Болгарию»</i>
1. Наливай чарку полней (ИП. № 289)	1. Станем, братцы, веселиться (ИП. № 277)
	2. Рать нашу Гурко к Балканам привел (ИП. № 278)
	<i>XVIII. Сюжет «Бои под Плевной»</i>

	1. Было дело так под Плевной (ИП. № 279)
	2. Вздумал турок бунтоваться (ИП. № 282)
	3. Долго с вечера, братцы, не спали (ИП. № 283)
	4. Грянем, братцы, полковую (ИП. № 285)
	5. Наше дело с кем подраться (ИП. № 286)
	6. Не туман с моря поднялся (ИП. № 287)
	7. Не туман с моря поднялся (ИП. № 296)
	<i>XIX. Сюжет «Взятие Ловчи»</i>
	1. Вспомним, терцы, мы про Ловчу (ИП. № 280)
	<i>XX. Сюжет «Взятие вражеских редутов»</i>
	1. Крепок штык-то наш стальной (ИП. № 281)
	<i>XXI. Сюжет «Оборона Шипки под руководством генерала Ф.Ф. Радецкого»</i>
	1. Запоемте, братцы, песню про Радецкого бойца (ИП. № 288)
	<i>XXII. Сюжет «Генерал И.В. Гурко разбивает войска Сулеймана»</i>
	1. Бей врага ты смелей! (ИП. № 290)
	<i>XXIII. Сюжет «Русские войска под Филипполем»</i>

	1. За Дунаем за рекой (ИП. № 291)
	<i>XXIV. Сюжет «Взятие турецких городов»</i>
	1. Хоть какую переправу (ИП. № 292)
	<i>XXV. Сюжет «Русские войска идут на Константинополь»</i>
	1. За Дунаем наши идут (ИП. № 293)
	<i>XXVI. Сюжет «Бои на границе в Закавказье»</i>
	1. На границе, мы, братцы, стояли (ИП. № 294)
	2. Вечер поздний, непогодный (ИП. № 295)
	<i>XXVII. Сюжет «Сражения за крепость Баязет»</i>
	1. Вспомним, братцы, дружно грянем! (ИП. №296)
	<i>XXVIII. Сюжет «Русские войска против турецкой армии под командованием Мухтар-паши»</i>
	1. Ну-ка, вспомните, ребята (ИП. № 297)
	2. Через гору Авлиар (ИП. № 298)
	<i>XXIX. Сюжет «Штурм Карса»</i>
	1. Вот под Карс мы подходили (ИП. № 299)

Рассмотрев таблицу, можно сделать вывод, что в цикле исторических песен о русско-турецких войнах XIX в. больше сюжетов хроникального типа. Из этого следует, что количество песен данного типа в XIX в. возрастает, в них мотивы становятся ближе к действительности: эпическая условность уступает место реальным историческим фактам. В песнях усиливается бессюжетность, преобладающая в текстах солдатского и казачьего происхождения, и практически отсутствует эпическое повествование. Стоит отметить нередкое отсутствие в песнях сюжетной целостности.

2.2. Региональная специфика. Фронты, отраженные в исторических песнях

Исторические песни, как и другие жанры фольклора, проявляют черты региональной специфики. В. К. Соколова в своей работе «Русские исторические песни XVI–XVIII вв.» пишет, что песни из северных районов испытывают воздействие былинной эпической традиции. Это проявляется в идейно близких эпических сюжетах, но при этом здесь отсутствуют конкретные исторические факты. В центральных областях России, наоборот, отмечается преобладание военно-исторических песен, отчетливо проявляется солдатский характер. Большое распространение с отпечатком репертуара донского и уральского казачества историческая песня имеет в Поволжье.⁶⁴ Рассмотрим регионы, в которых бытовали песни о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг.

№	Название песни	Место записи песни	Источник	Собиратель
263	Пишет, пишет султан турецкий	Ефремовский уезд Воронежской губернии	Киреевский, 10.	П.В. Киреевский
264	Ой да пиша, пиша-от салтан турецкой	Ст. Усть-Быстрианская Усть-Донецкого района	Гос. арх. Ростовской обл.	А.М. Листопадов

⁶⁴ Соколова В.К. Русские исторические песни XVI—XVIII вв. М., 1960. С.38-46.

		Ростовской области		
265	Пишет салтан турецкий, пишет к белому царю	Д. Андроновская, Лихвинского уезда Калужской губ.	Киреевский, 10.	П.И. Якушкин
266	Пишет, пишет вор, султан турецкий	С. Батай-Вознесенское Красноярской обл.	ИРЛИ, Р. V.	М.В. Красноженова
267	Пишет, пишет к нам султан турецкий	С. Балтай Сердобского р-на Саратовской обл.	Акимова, с.84.	В.В. Племянникова
268	Во двенадцатём было году	Д. Кутилово Белозерского у. Новгородской губ.	Соколовы, № 26.	Б.М. и Ю.М. Соколовы
269	Пишет, пишет да султан турецкий	С. Волово Лихвинского у. Калужской губ.	Киреевский, 10.	П.И. Якушкин.
270	Пишет, пишет вор-султан турецкий.	С. Николаевка Мензелинского у. Уфимской губ.	Пальчиков, № 76.	Н.Е. Пальчиков
271	Пишет к нам султан турецкий	Тамбовская губ.	Архив Географического общества.	С.М. Пономарев
272	Пишет, пишет ох салтан турецкай	Донское казачество	Тумилевич и Полторацкая, № 46.	Ф.В. Тумилевич, М.А. Полторацкая
273	Пишет, пишет султан турецкий царю белому	Донское казачество	Савельев, № 35.	Е.П. Савельев
274	О поле чистое	Яранск Вятской губ.	Абрамычев, № 22.	Н.И. Абрамычев
275	Поле ты, поленько, да поле	Д. Трусовская Усть-Цилемского р-на Коми АССР	Песни Печоры, № 136.	Н.П. Колпакова

276	Уж ты поле наше, полечко	Екатеринбургский у. Пермской губ.	Архив Географическо го общества, р. XXIX.	В. Простосердов
277	Поле наше чистое да турецкое	С. Худяково Зайковского р-на Свердловской обл.	Уральский фольклор. Под ред. М. Г. Китайника. № 8.	Н.А. Куштума
278	О полюшко мое, да ли полё цистое, турецкое	Д. Рыжково Архангельской губ.	Соколов- Чичеров, № 245 (Народные исторические песни).	П.А. Грушников, Б.М. Соколов, В.И. Чичеров
279	Ой ты ли поле мое, полечко	Казачество на р. Енисее	Чеканинский, № 6.	И.А. Чеканинский
280	Поле чистое, поле турецкое	Д. Мережино Кирилловского у. Новгородской губ.	Линева, № 20.	Е.Э. Линева
281	Поле чистое турецкое	С. Еськи Бежецкого р-на Калининской обл.	ИРЛИ, Р. V.	О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов
282	Поле чистое турецкое	Пос. Середа Городищенского р-на Пензенской обл.	Анисимова, стр. 180.	М.И. Попов
283	Поле чистое турецкое	Забайкалье	Баранов II, № 41.	С.Ф. Баранов
284	Поле наше чистое, поле турецкое	Ст. Кундравинская Оренбургской губ.	Мякутин, I.	А.И. Мякутин
285	Поле, поле, полюшко	Ярославская обл.	ЦГАЛИ, ф. 1546. Архив Ярославской экспедиции	М.И. Кострова

286	Поле чистое, турецкое	С. Беловежское Чебоксарского у. Казанской губ.	Магнитский, № 70.	В. Магнитский
287	Поле чистое, турецкое	Д. Останенская Тотемского у. Вологодской губ.	Сказки и песни Вологодской обл.	М.Б. Едемский
288	Поле чистое, турецкое	С. Комынино Челябинского р-на Пензенской обл.	ИРЛИ Р. V.	Г. Львова
289	Ой поле, мое полюшко	С. Тимошино Макарьевского р-на Костромской обл.	ИРЛИ Р. V.	О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов
290	Поле чистое, турецкое	Г. Ярославль	Песни и сказки Ярославской обл.	В.Ю. Крупянская, М.И. Кострова
291	Поле чистое, турецкое	Д. Сухая Терешка Хвалынского р-на Саратовской обл.	ИРЛИ Р. V.	А.Л. Соколова
292	Ай да проявились у нас да у нас вести но... вести новые	Донское казачество. Ростовская обл.	Гос. архив Ростовской обл.	А.М. Листопадов
293	Ой да что никто-то, братцы, про то не знает, верно, не ведает	Донское казачество. Ростовская обл.	Гос. архив Ростовской обл.	А.М. Листопадов
294	Под славным городом под Браиловым	Чернореченский пос. Павловской ст. Оренбургской губ.	Мякутин, стр. 113.	Н.К. Бухарин
295	Ой да что ды под городом ды было	Ст. Филипповская, обл. войска Донского	Гос. архив Ростовской обл.	А.М. Листопадов

296	Трудно жить сироте	Архангельская губ.	Попов, № 93.	Г.М. Попов
297	Скучно жить сироте	Ст. Нижнеозерная Оренбургской губ.	Мякутин, П, стр. 131.	Н.К. Бухарин
298	Вот как скучно нам, братцы	С. Батай- Вознесенье Красноярского окр.	ИРЛИ Р. V.	М.В. Красноженова
299	Скучно жить без родных	Казачество на р. Терек	Дикарев, № 2.	Волошенков, Т. Нарожный
300	Ай да как за славную было, вот было за речкой	Х. Большой ст. Мариинской Ростовской области	Гос. архив Ростовской обл.	А.М. Листопадов
301	Как под славным было городом под Шумлою	Донское казачество	Пивоваров, № 117 (Народные исторические песни).	А.Н. Пивоваров
302	На ровной площади, на большой поляне	Донское казачество	Савельев, № 30.	Е.П. Савельев
303	Мимо садику зеленого	Донское казачество	Баранов, П, № 30.	С.Ф. Баранов
304	Уж ты степь ли, наша степь, степь наша широкая	Ст. Гирьяльская, ст. Оренбургская Оренбургской губ.	Мякутин, I, стр. 114-115 (Народные исторические песни).	А.И. Мякутин
305	Пролежала в степи больша дороженька	Ст. Нижнеозерная Оренбургской губ.	Мякутин, I, стр. 115.	А.И. Мякутин
306	Уж вы, горы мои, горы турецкие	Ст. Умихан- Юртовская Грозненского округа	Сборник материалов, вып. XV.	В. Кикоть

		Ставропольского края		
307	Уж вы горы мои, горы	Ст. Бороздинская на р. Терек Ставропольского края	Сборник материалов, вып. VII.	Е. Бутова

Приведем также таблицу регионов, в которых бытовали песни о Крымской войне 1853-1856 гг.

	Название песни	Место создания песни	Источник	Автор записи
350	Еще кто бы гам, ребятушки	Северо-восточная Россия	Песни северо- восточной России. Песни, величания и причеты. М., 1894.	А.М. Васнецов
351	Англичанка- англичаночка	Архангельская губерния	БАН.	И.М. Калинин
352	Есть Россейская держава	Астраханская губерния	Былины и песни астраханских казаков для одноголосого хора. Астрахань, 1908, 1911. Вып. 2.	А.А. Догадин
353	Что не ветры, не туманы	Оренбургская губерния	Песни оренбургских казаков. Оренбург, 1904. Вып. 7.	А.И. Мякутин
354	Как сказали нашей дружинушке	Орловская губерния	Архив Русского географическо го общества (Санкт- Петербург).	А.П. Чесноков

355	Собирались наши казаченьки	Рязанская губерния	Архив Академии наук (Санкт- Петербург).	П.В. Шейн
356	Черно море прошумело	Оренбургская губерния.	Песни оренбургских казаков. Оренбург, 1904. Вып. VII.	Н.С. Головин
357	Сине море зашумело	Урал	Песни уральских казаков. СПб., 1899.	Владимир и Александра Железновы
358	Как по линии Кавказа	Астраханская губерния	Былины и песни астраханских казаков для одноголосого хора. Астрахань, 1908, 1911. Вып. 2.	Вариант сводный. Несколько собирателей.
359	Сильно буря прошумела	Южный Урал	Русские народные песни Южного Урала. Челябинск, 1957.	В.А. Караковский
360	Распроклятый француз- англичанин	Колывань	Былины и песни южной Сибири. Новосибирск, 1952.	С.И Гуляев
361	Вспомним, вспомним-ка, братцы-ребята	Саратовская губерния	Фольклор Саратовской области. М., 1946. Кн. I.	Т.М. Акимова
362	Мы во лагерях, братцы, стояли	Енисейская губерния	Рукописный отдел Института русской литературы.	М.В. Красноженова

			РАН (Санкт-Петербург).	
363	Ах вспомним, вспомним, братцы, сыжалеем	Смоленская губерния	Смоленский этнографическ ий сборник. М., 1903.	В.Н. Добровольски й.
364	Мы вспомянем, братцы-друзи		Архив РАН (Санкт-Петербург).	П.В. Шейн
365	Мы не раз, не два «ура» кричали	Центральная Россия	Сборник русских народных лирических песен. М., 1889.	Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин
366	Ой, вспомним- ка, братцы- ребята	Украина	Патриотическ ая песня в песенном творчестве русского народа. Фрунзе, 1946.	Г. Самарин
367	Шла эскадра шхун в Россию к нам	Пензенская губерния	Земля Родная. Альманах. Пенза, 1956. Кн. 13.	Д.М. Абутков
368	Расскажу я, братцы, вам		Рукописный отдел Института русской литературы. РАН (Санкт-Петербург).	А.Т. Полянский
369	В Севастополе стояли	Ст. Александровская	Былины и песни астраханских казаков для одноголосого хора. Астрахань, 1908, 1911. Вып. 2.	А.А. Догадин
370	Приказал Бакланов	Ст. Кавказская	Песни кубанских	А. Бигдай

	палатки снимать		казаков для одноголосого хора. Екатеринодар. Вып.8.	
371	Как мы в Ревеле стояли	Смоленская губерния	Российский государственн ый архив литературы и искусства (Москва).	В.В. Богданов
372	Як в нынешнем году	Смоленская губерния	Смоленский этнографическ ий сборник. М., 1903.	В.Н. Добровольски й
373	Мы во флотиках живали	Енисейская губерния	Рукописный отдел Института русской литературы. РАН (Санкт- Петербург).	М.В. Красноженова
374	Из заморской за земли		Рукописный отдел Института русской литературы. РАН (СПб).	А.Т. Полянский

Рассмотрев таблицы на примере двух войн, можно сделать вывод, что историческая песня бытовала практически во всех регионах России: в центральной России, на Нижней Волге, на Русском Севере, у казаков Дона, Урала, Кавказа и Сибири. Однако, важно отметить, что чаще всего встречаются песни в казачьих районах. Очевидно, что песни о Русско-турецких войнах XIX в. складывались, прежде всего, в казачьей среде (казачество донское, уральское, сибирское, кавказское).

2.3. Песенный образ врага

Песенный образ врага русский народ показал сильным и жестоким. Например, тексты песен о письме турецкого султана русскому царю цикла песен о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. рисуют грозный и беспощадный образ. Так, в песне «Пишет, пишет султан турецкий» (ИП. № 263) используется традиционный сюжет угрозы:

Пишет, пишет султан турецкий

К нашему белому царю:

«У разор я тебе разорю,

Во Москву стоять взойду...».

(ИП. XIX в. № 263, ст. 1-4).

Солдатское сознание признавало достойного противника, так, в исторической песне «На ровной площади, на большой поляне» (ИП. № 302) говорится о храбрости вражеских войск:

Как не черные-то вороны из лесов солеталися –

Турки храбрые из-за крутых гор на Тацина нападали.

(ИП. XIX в. № 302, ст. 10-11).

В другом цикле – о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. – солдаты в песнях отмечают нечестную натуру турецких войск: «В Плевне турки, турки подлецы» (ИП. № 283, ст. 31).

В крымском цикле в песне «Собиралися наши казаченьки» (ИП. № 355) также подмечена непорядочность врага:

Тм разлив есть Черна речка,

Там живет вор-французец.

(ИП. XIX в. № 355, ст. 5-6).

В другой песне данного цикла рисуется презренный образ противника, который трусливо бежал при наступлении русских солдат:

Дружно бросились мы в шашки –

Враг в смятение побежал.

(ИП. № 280, ст. 45-46).

Стоит также отметить, что исторические песни о русско-турецких войнах имели представление о религии противника. Например, в сюжете «Русская армия под Браиловым» цикла Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. можно встретить молитвенные «вопли» турок и обращение к богу русских солдат:

Турки вопят: «Алла!».

Наши гикнули: «Ура!».

Воздух стонет, каждый молит:

«Боже, жизнь мне сохрани!».

(ИП. XIX в. № 296, ст. 37-40).

В другой песне «Вспомним, терцы, мы про Ловчу» цикла Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. рисуется образ невежественного, грубого и жестокого врага, в отношении которого используется ругательная лексика:

Нет пощады им, врагам:

Вот вам, варвары, - отместка

За поруганных славян!

(ИП. № 280, ст. 50-52).

Или:

В Систов город забралися.

Расщипали мусульман,

Турок рваных и поган.

(ИП. № 273, ст. 24-26).

В Крымском цикле песенный образ врагов русский народ изобразил беспощадным и жестоким. Так, например, в песне «Мы во лагерях, братцы, стояли» рассказывается о том, как турки истязали голодом русских солдат:

Распроклятый ты наш басурманин

Хотел с голоду нас заморить.

(ИП. XIX в. № 362, ст. 6-7).

В текстах песен данного цикла часто упоминается фигура англичанина, где он представляется хитрым и нечестным мошенником:

Распроклятый шельмец англичанин

Стал он шуточки с нами шутить.

(ИП. XIX в. № 361, ст. 9-10).

Ряд песен рисует сатирический образ врага, высмеивая несостоятельность противника. Например, в песне «Еще кто бы нам, ребятушки» угрозы французского императора приобретают комическую окраску, так как он не имеет даже собственного войска и полагается на помощь союзника:

У француза-короля

Была сила не своя,

Была сила не своя –

Англичанкина была.

(ИП. XIX в. № 350, ст. 13-16).

В другой песне рисуется сатирический образ «англичаночки», под которой подразумевается королева Виктория, правившая в Англии во время Крымской войны. А упоминание об «англичанкином любовничке» можно отнести к принцу Альберту, мужу Виктории, который был одним из главных советников английской королевы в вопросах внешней политики.

Рассмотрев образ врага в исторических песнях, стоит сделать вывод, что помимо сатирических образов, исторические песни отдают также должное армии противника и признают его силу.

2.4. Персонажи исторических песен

Главными персонажами исторических песен являются известные военные предводители и представители народа: казаки, солдаты, матросы. Например, сюжет «Турки похваляются разбить русские войска» цикла песен Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. в разных версиях рассказывает о матросах, солдатах, казаках, гренадерах, которых призывают к обороне:

«Да не убойтесь-ка вы, ребятушки,

Да русски славные матросики».

(ИП. XIX в. № 287, ст. 12-13).

Или:

«Не убойтесь, ребятушки, моего полка казаченьки:

Может, бог-от нас помилует,

Государь-то нас пожалует,

Он крестами и медалями,

Орденами, офицерами».

(ИП. XIX в. № 284, ст. 10-14).

Ряд песен рисует храбрый образ русских солдат, смелость которых враг не сможет одолеть даже с помощью оружия:

«Стойте, турки, не стреляйте,

Вы зарядов не теряйте:

Ведь нас пушечка не возьмет;

Мелкого ружья не боимся...».

(ИП. XIX в. № 307, ст. 10-13).

В казачьих песнях довольно обобщенно отражаются впечатления от сражений, без индивидуальной детализации, которая сохранилась здесь явно только в указании отдельных фактов и реалий.

Представим народно-военные массы, которые были отображены в исторической песни, в таблице.

№ песен	Военные реалии (чины)
<i>Русско-турецкая война 1828-1829 гг.</i>	
263, 268, 270, 284	Штапы-офицеры/ фатёры, офицеры
264-266, 268	Генерал/ енерал/ штабы-генералы
265, 273, 281	Гарнадеры/ гренадерушки
294, 300-302	Полковницък/ полковничек
268, 274-280, 282, 285	Солдаты/ солдатушки/ солдатики
287	Матросики
294	Гусары
303-305	Уряднички
303-305	Хорунжужка (хорунжий)
<i>Крымская война 1853-1856 гг.</i>	
350, 351	Солдаты/ воины-солдатушки
350	Инералы (генералы)
351, 354	Полковничек/ полковник
354	Дружинники
367, 368	Адмирал
369	Командир
369	Офицеры
370	Гренадеры
372	Майор

<i>Русско-турецкая война 1877-1878 гг.</i>	
269, 272, 274, 288	Солдаты
272	Стрелки
275, 281, 286, 288	Генерал
278, 283, 286, 291	Гвардейцы
278, 280, 283, 291, 299	Командир
285	Гренадер
285, 295	Полковник

Исторические песни знали не только военные чины (должности), но и имена исторических личностей. Рассмотрим подробнее в таблице.

№ песен	Исторические имена
<i>Русско-турецкая война 1828-1829 гг.</i>	
263, 264, 267, 268, 270, 271, 276	Николай Павлович/ Николай / Николаюшка/ Микулай/ Миколай (царь Николай I)
263, 274, 276-284, 286-289, 291, 307	Паскевич / Граф Пашкевич / Паскеев/ Паскива
264	Дибич
273, 286, 293	Александр Николаевич / Александрюшка (царь Александр II)
273	Платов
295	Суворов
300-302	Тацин
303-305	Падуров
294	Великий князь Михаил Павлович [брателка, родимый, князь великий]

<i>Крымская война 1853-1856 гг.</i>	
367, 368	Нахимов
357, 359, 366	Горчаков
358	Воронцов
370	Бакланов
372	Копылов
373	Игнатъев
366	Наполион
<i>Русско-турецкая война 1877-1878 гг.</i>	
271, 273	Николай (Великий князь Николай Николаевич)
275	Жуков
278, 283, 286, 289, 290, 291,	Гурко
279, 280, 281, 289	Скобелев
284	Комаровский
288	Радецкий
290	Сулейман
296	Тергукасов
296	Измаил
297, 298	Паша Мухтар/ Мухтар

Наиболее полно в песнях отразились исторические личности, такие, как военачальники И.Ф. Паскевич, И.И. Дибич, С.Ф. Тацин, И.В. Падуров, П.С. Нахимов, М.Д. Горчаков, М.С. Воронцов, И.В. Гурко, М.Д. Скобелев и др.

Например, исторической основой песни «На ровной площади, на большой поляне» (ИП. XIX в. № 302) цикла о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. послужила осада турецких крепостей Шумлы и Силистрии, во время

которой русские понесли наибольшее количество потерь. Одним из казачьих полков, участвовавших в осаде, командовал С.Ф. Тацин.

Степан Федорович Тацин (1783-1828) – подполковник, относился к дворянскому роду Войска Донского. Участник русско-турецкой (1806-1812 гг.), Отечественной (1812 г.) войн. Во время Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. был командиром полка, который состоял из молодых казаков. Во время осады крепости Силистрия на полк налетел турецкий отряд и изрубил 500 казаков, в том числе и подполковника С.Ф. Тацина.⁶⁵

Как не черные-то вороны из лесов солетались –
Турки храбрые из-за крутых гор на Тацина нападали.
(ИП. XIX в. № 302, ст. 10-11).

В песне «Уж вы горы мои, горы!» (ИП. № 307) говорится о походе солдат на крепость Эрзерум под командованием И.Ф. Паскевича в 1829 г.

Иван Федорович Паскевич (1782 – 1856) – русский военный деятель, генерал-адъютант, граф Эриванский, светлейший князь Варшавский. Окончил Пажеский корпус. Участвовал в русско-турецкой (1806-1812 гг.) и Отечественной (1812 г.) войнах. С 1827 г. наместник на Кавказе. Командовал русскими войсками во время Иранской (1826-1828 гг.) и Русско-турецкой (1828-1829 гг.) войн.⁶⁶

Песня отражает события штурма крепости Эрзерум под предводительством смелого и решительного генерала:

Граф Паскевич слово скажет:
«Стойте турки, не стреляйте,
Вы зарядов не теряйте:
Ведь нас пушечка не возьмет...».

⁶⁵ Тацин Степан Федорович. [Интернет-ресурсы] <http://kazaki-belogorja.forumgrad.ru/t119-topic> - 17.04.2015.

⁶⁶ Паскевич Иван Федорович// Советская историческая энциклопедия: В 16 т. М., 1966. Т. 10. С. 915-916.

(ИП. XIX в. № 307, ст. 9-12).

Другим героем исторических песен о Русско-турецкой войне стал И.И. Дибич.

Иван Иванович Дибич (1785 – 1831) – граф, фельдмаршал. Участник Отечественной войны 1812 г. В 1824 г. назначен начальником Главного штаба, а впоследствии главнокомандующим. В 1829 г. во время войны перевел через Балканы русскую армию.⁶⁷

В песне «Ой да пиша, пиша-от салтан турецкой» (ИП. № 264) говорится о якобы готовящемся нападении турецкого султана на Москву, и о том, что Дибич рад защищать страну и императора:

Ай да обрадовалсы ай да вот вон Дибич,

Все-та за дубовым сидел за столом:

«Ай да ты не бойси, наш царь-император,

Али не печальси толька ни об чем...».

(ИП. XIX в. № 264, ст. 19-22).

В сюжетах исторических песен Крымского цикла наиболее полно отразилась личность адмирала П.С. Нахимова. Так, например, в песне «Расскажу я, братцы, вам» (И.П. XIX в. №368) рассказывается о героической обороне Севастополя в 1854-1855 гг. Главный герой песни – адмирал **Павел Степанович Нахимов** (1802-1855 гг.) – руководил обороной с 5 октября 1854 г. по 28 июня 1855 г. Первым и важнейшим подвигом, сделавшим его имя популярным, была победа над турецкой эскадрой в Синопском бою 18 ноября 1853 г. Затем, в Севастополе, после смерти контр-адмирала В.А. Корнилова, он взял на себя руководство обороной. Был смертельно ранен во время одной из бомбардировок города 30 июня 1855 г.⁶⁸

⁶⁷ Дибич-Забалканский Иван Иванович // Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. СПб., 1900. Т. 10, кн. 20. С.569.

⁶⁸ Советская историческая энциклопедия: В 16 т. М., 1966. Т. 9. С. 998-999.

В образе адмирала П.С. Нахимова песня отражает патриотизм, смелость и решительность. Он близок к боевому строю, бесстрашно защищает город с остальными солдатами, сооружая укрепления:

Как Нахимов-адмирал
Севастополь защищал.
Он редуты, бастионы
Все песком позасыпал.
(ИП. XIX в. № 368, ст. 5-8).

Другим героем исторических песен о Крымской войне стал генерал-адъютант **Михаил Дмитриевич Горчаков** (1793-1861 гг.). В 1807 г. он вступил в службу юнкером, был участником Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов 1813-1814 гг. В 1820 г. – начальник штаба 3-го пехотного корпуса. Очевидец Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. В 1831 г. участвовал в подавлении польского восстания, а в 1849 г. в подавлении венгерской революции. В 1853-1854 гг. его назначали командующим войсками на Дунае, а в 1855 г. М.Д. Горчаков сменил А.С. Меншикова на посту командующего войсками в Крыму.⁶⁹ В песнях его образ решителен, солдаты уважают его и доверяют его приказам:

Господин наш Горчаков ли
Нам приказы отдавал:
«Заряжайте, братцы, пушки-ружья,
Пойдем товарищей выручать».
(ИП. XIX в. № 366, ст. 25-28).

В другой песне «Как по линии Кавказа» рисуется образ еще одного подлинного исторического героя - генерал-адъютанта **Михаила Семеновича Воронцова** (1782-1856 гг.). Он являлся героем Отечественной войны 1812 г. В

⁶⁹ Советская историческая энциклопедия: В 16 т. М., 1963. Т. 4. С. 602.

1815-1818 гг. был командиром русского оккупационного корпуса во Франции, а в 1823 г. назначен новороссийским и бессарабским генерал-губернатором. С 1844 по 1854 гг. находился на должности наместника на Кавказе.⁷⁰ В песнях М.С. Воронцов изображается как храбрый и ответственный военачальник, о котором солдаты говорят с уважением и восхищением:

Под началом Воронцова
Лестно будет умирать.
Он нам скажет два-три слова,
Шашки вон – летит вся рать.
(ИП. XIX в. № 358, ст. 17-20).

По поводу военных действий на Кавказе была сложена еще одна песня «Приказал Бакланов палатки снимать», повествующая о неудачном штурме Карса 17 сентября 1855 г. В осуществлении штурма важная роль принадлежала русскому генералу **Якову Петровичу Бакланову** (1809-1873 гг.) – начальнику регулярной конницы. На службу он вступил в 1825 г. урядником. С 1837 г. служил частью в Новочеркасске, частью в Польше, а в 1845 г. был послан на левый фланг Кавказской линии, где командовал сначала казачьим полком, а затем бригадою. За время пребывания на Кавказе он дослужился до чина генерал-майора, а в 1853 г. был назначен начальником всей кавалерии левого фланга Кавказской линии.⁷¹ В 1855 г. при штурме Карса командовал особым кавалерийским отрядом:

Приказал Бакланов палатки нам снимать,
Верно нам, ребята, в поход выступать.
(ИП. XIX в. № 370, ст. 1-2).

Наконец, в цикле песен о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. также отразились реальные исторические имена военачальников. Так, в песне

⁷⁰ Советская историческая энциклопедия: В 16 т. М., 1963. Т. 3. С. 712.

⁷¹ Яков Петрович Бакланов. [Интернет-ресурсы] <http://www.renascencia.ru/baklanov.htm> - 18.10.2014.

«Долго с вечера, братцы, не спали» рассказывается о генерале от кавалерии, генерале-адъютанте, герое Русско-турецкой войны **Иосифе Владимировиче Гурко** (1828-1901), который во время войны командовал передовым отрядом, предназначенным для быстрого захвата некоторых проходов через Балканы⁷²:

Едет, едет командир отрядный

Гурко с казаками.

(ИП. № 283. Ст. 9-10).

Другим героем исторических песен о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. является генерал-адъютант **Михаил Дмитриевич Скобелев** (1843-1882), участник боев за Ловчи, Плевну, Шипку и т.д., которые принесли ему громкую известность⁷³. Песня «Было дело так под Плевной» рисует образ храброго и решительного военачальника:

В бой водил нас всех удалый

Наш ли Скобелев лихой,

Сам он, славный, пред полками

Словно соколом летал!

(ИП. №279, ст. 5-8).

Стоит отметить, что историческая песня, помимо военачальников, отразила имена членов императорской семьи: Николая I, великого князя Михаила, великого князя Николая.

Так, в песне «Под славным городом под Браиловым» (ИП. № 294) цикла Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. говорится об осаде турецкой крепости Браилов, которая была возложена на великого князя генерал-

72 Советская историческая энциклопедия: В 16 т. М., 1963. Т. 18. С 913.

73.Скобелев Дмитрий Иванович // Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. СПб., 1900. Т. 30, кн. 59. С. 216.

фельдцейхмейстера Михаила Павловича⁷⁴ (1798-1849 гг.). Крепость была взята в июле 1828 г., но при этом русская армия понесла большие потери. В песне император Николай I упрекает командование в неумелых действиях:

Предводителем был наш православный царь.

Он журил-бранил своего брата,

Своего брата, брателку, родимого, все князя великого...

(ИП. XIX в. № 294, ст. 3-5).

Песня «Пишет, пишет к нам султан турецкий» (ИП. № 267) рассказывает о письме турецкого султана и совете, который собрал император Николай I:

«Вы подумайте думу со мной,

С Николаем, белым царем!»

(ИП. XIX в. № 267, ст. 15-16).

В другом цикле о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. также упоминается имя великого князя генерал-адъютанта Николая Николаевича⁷⁵ (1831-1891), который был назначен командующим на Дунае:

Появился к нам как раз

Николай, великий князь.

Приказал в лодки садиться,

Через Дунай-реку пуститься...

(ИП. №273, ст. 3-6).

Еще одной важной особенностью песен XIX в. является то, что царь не выступает в качестве активного лица в песне, но, тем не менее, его образ является символом единства русского государства:

Зачем по морю шатаешься,

⁷⁴ Михаил Павлович [Интернет-ресурсы] http://www.pavlovskmuseum.ru/about/history/owners/mihail_pavlovich/ - 02.05.2015.

⁷⁵ Советская историческая энциклопедия: В 16 т. М., 1963. Т. 10. С 223.

Царю в руки не даешься?

(И.П. XIX в. № 351, ст. 3-4).

Стоит отметить, что в песнях часто имена незначительные и не имеющие широкой популярности в народных массах, заменялись вымышленными: генералы Бабынин, Бобеич, Бутыркин, князь Малина, граф Баскеев, Максим Матвеич Колотилин и др. Так, в песне «Во двенадцатём было году» цикла Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. рассказывается о письме турецкого султана, появляется некий князь Малина, который пришел на совет к императору Николаю I: «Князь Малина приходил» (ИП. XIX в. № 268, ст. 21).

Рассмотрев персонажей исторических песен, можно сделать вывод, что песня вобрала в себя имена наиболее значимых командующих, отличившихся в военных сражениях.

2.5. Реалии, отраженные в песне

Историческая песня – это своеобразная летопись, история народа, рассказанная самим народом. Этот жанр наиболее близок к реальности, в XIX в. это особенно заметно: появляется военно-техническая лексика, которая наиболее точно отражает действительность, современную тому времени. Так, в песне «Уж вы горы мои, горы турецкие» (ИП. № 306) о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. перечисляются такие реалии, как заряды, пули, порох, ружья. Другая песня данного цикла «О поле чистое» (ИП. № 274) передает напутствия солдатам при встрече с вражескими войсками:

«Вы солдатушки-ребятушки,

Заряжайте ружья-пушечки,

Вы палите, не робейте-ко...».

(ИП. XIX в. № 274, ст. 17-19).

В песне Крымского цикла «Как сказали нашей дружинишке» говорится о другом виде орудия: «Наши сестры – сабли остры за левой бедрою» (ИП.

XIX в. № 354, ст. 33). Еще одна песня «Сине море зашумело» дает информацию о нескольких видах оружия того времени:

Двум полкам идти в поход,
Ружья новые, пистоны,
Шашки новые иметь».
(ИП. XIX в. № 357, ст. 11-13).

Цикл исторических песен о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. также знает военные реалии. Например, в песне «Крепок штык-то наш стальной» рассказывается о взятии вражеских редутов русскими солдатами при переправе через Дунай:

Молодцы им крепко бьют,
Метко пулю в врага шлют.
Как ударят-то в штыки,
И бегут вражьи полки...
(ИП. № 281, ст.3-6).

Представим военные реалии, отраженные в исторических песнях, в таблице.

№ песен	Военные реалии
<i>Русско-турецкая война 1828-1829 гг.</i>	
272, 292, 304, 305	Шашки/ шашечки
273-275, 307	Пушки/ пушечки
273	Пулечки
273	Лафетушки
274, 306, 307	Ружья
275, 300-302, 307	Порох

275	Ядрышки
292	Ртилерия (артиллерия)
296	Бомба
296, 298	Батарей
296, 297	Корабли
298	Штык
300-302	Свянец (свинец)
306, 307	Заряды
263, 265, 284, 295, 300, 302-305	Полк/ полки казаченьки/ полки Донские/ лейб-гусарский полк
284, 301	Кресты/ Медали/ Ордена
300, 301	Эполетушки/ апалетушки
<i>Крымская война 1853-1856 гг.</i>	
354, 356-361, 364, 365	Ружья
354, 360, 361, 363-366, 373	Картечь
357	Пистоны
360, 365	Бомба
356-370	Шашки
356-361, 364, 373	Свинцовая пуля/ пуля
351, 360, 361, 363-366	Ядро/ чугуны-ядрышко
354	Сабля
354, 360, 361, 364, 365, 370	Штыки
363, 366, 373, 374	Пушка/ пушки-ружья
360-364	Патроны
363	Порох
366	Батарей
351	Полки

360	Баталион
367	Эскадра
367	Фрегат
368	Редуты
368	Бастионы
369	Эполеты/ мундир
<i>Русско-турецкая война 1877-1878 гг.</i>	
269, 272	Батареи
270, 279, 291	Полк/ пехотные полки
270, 280	Шашки
270	Гвардия
270	Ртилерия (артиллерия)
272, 275, 279, 280, 289, 296	Пушки
272, 297, 299	Ядра
272, 279-281, 284-286, 289, 294, 297, 299	Пуля
272-275, 279, 281-286, 289, 297-299	Штыки
272	Прицелы
273	Граната
279, 288	Редут
280, 294, 297	Картечь
283, 285, 291	Ружье
299	Бомбы

Рассмотрев таблицу, можно сделать вывод, что исторические песни реагировали на новые реалии войны и включали их в тексты.

В исторической песни также отразились географические реалии. Например, в песне «Трудно жить сироте» (ИП. № 296) о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. рассказывается о взятии крепости Варна в сентябре 1828 г.:

Мы под Варною стояли,
Себе смерти ожидали.
(ИП. XIX в. № 296, ст. 25-26).

Другая песня отражает осаду города Браилов:

Под славным городом под Браиловым,
Собиралось тут собраньице, собрание немалое.
(ИП. XIX в. № 294, ст. 1-2).

Стоит отметить, что в песнях турецкий султан грозит пойти не на столицу Российской империи – Санкт-Петербург, а на Москву, там же в песнях находится и «Николаевский дворец». Следовательно, в фольклорном сознании Петербург не воспринимался как столица, для народных масс главным местом по-прежнему оставалась Москва:

Ай да отберу я всю русскую землю,
Ай да в кремяну Москву стоять пойду.
(ИП. XIX в. № 264, ст. 5-6).

В Крымском цикле также отражены географические реалии, например, в песне «Из заморской за земли» (ИП. № 374) рассказывается об обстрелах английской эскадрой мелких населенных пунктов под Кронштадтом:

Из заморской за земли
Выходили корабли
Под Кронштадт гулять...

(ИП. XIX в. № 374, ст.1-3).

Наконец, цикл о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. также знает географические реалии. Так, в песне «Бей врага ты смелей!» (ИП. № 290) рассказывается о переходе русских войск под командованием И.В. Гурко через Балканы:

Через Балканы перевел

И к врагам он нас подвел.

(ИП. № 290,ст.7-8).

Представим подробнее в таблице географические реалии, которые отразила историческая песня о Русско-турецких войнах XIX в.

№ песен	Географические реалии
<i>Русско-турецкая война 1821-1829 гг.</i>	
263, 266, 274-283, 285-287, 289-291, 299	Россия/ Россеюшка/ Россея
263-271, 273, 290	Москва/ Москва-матушка
276	Нева-река
299	Крым
299	Севастополь
305	Станица Нижнеозерная
292, 296	Турция
264, 292	Горы Забалканы/ Балканские
278, 282-284, 291, 192, 298	Дунай/ Дунай-река
293-295	Браилов
295	Журжа (крепость Джурджу)
296	Варна
296-299	Черно море/ морячко

300	Река Кура
300-302	Шумла / Шумна
306	Больбурт/ Барбут (селение Байбурт)
306	Ирзарюме (Эрзерум)
<i>Крымская война 1853-1856 гг.</i>	
350, 352, 361, 362, 372	Москва/ Москва-город
352, 353, 361, 362, 367, 372	Россия/ Росейская держава/ Россей/ Рассиюшка/ Рассеюшка
354	Бельбек
354, 374	Питер
355, 368, 361, 362, 364-366, 368, 369	Севастополь /Севастопольские горы
358	Малахов курган
355	Черная речка
356, 363	Черно море/ Черное море/ на Черном на море
358	Кавказ
363	Крым
370	Карс
371	Ревель
371	Балтийский берег
374	Кронштадт
372	Дунай речка
360	Одесса
<i>Русско-турецкая война 1877-1878 гг.</i>	
269, 270, 272, 273-276, 283, 287, 291-293	Дунай/ Дунай-река/ речка Дунай/ река Дунай
269, 271, 274, 275, 277, 278, 284, 286	Россия/ Русь/ матушка Рассей/ мать Русская земля/ Русь святая

269	Одесса
269	Каменка
269	Киев
270,77	Турция/ Турчава
270, 271, 278, 284, 288, 290-292	Горы Балканские/ Балканы/ Балканские вершины
272	Москва
273, 275, 277	Систов город/ город Систов/ Систово
279, 282, 283, 285-287	Плевна/ Плевно/ Плевна город/ град Плевна
280	Ловча
280	Сивель
280	Горный Студень
281	Зеленая гора
282	Сербия
293	Царьград
294	Арпачай речка (арм. Ахурян)
296	Баязет
298	Гора Авливар (совр. Аладжа)
298, 299	Карс

Рассмотрев таблицу, можно сделать вывод, что песня в основном отразила только те географические реалии, на которых велись военные действия. Солдатское сознание знало название страны, употребляя его в уменьшительно-ласкательном суффиксе (например, Россеюшка) для выражения особой значимости родины для носителя фольклорной традиции. Стоит также отметить, что в фольклорном сознании Петербург не воспринимался как столица Российской империи, для народных масс главным местом в стране по-прежнему оставалась Москва, что подтверждает

количество упоминаний в текстах. Солдаты также активно впитывали топонимы тех мест, где происходили боевые действия. Так, русские географические названия представляют 26 топонимов, остальные 27 – топонимы Османской империи.

Глава 3. Преемственность мотивов в исторических песнях о русско-турецких войнах XIX в.

Исторические песни верно передают дух эпохи, отражают многие реальные факты и характерные детали тех или иных действий. Но стоит отметить, что песни редко освещают реальную структуру событий. Причина, по мнению Л.И. Емельянова, заключается в том, что песни XIX в. часто складывались независимо от тех фактов, которые получили в них отражение⁷⁶, то есть в песнях еще в XVIII в. выработались своеобразные стереотипы, отражающие наиболее типичные ситуации. Так, в песнях о выступлениях в поход разных циклов солдаты идут против турок, французов, горцев и т.д., но смысл не меняется. Возможно приурочение одной и той же ситуации к разным историческим событиям. Стоит отметить, что в одной песне можно встретить сразу несколько стереотипных мотивов.

Представим на примере циклов русско-турецких войн XIX в. несколько стереотипных для исторических песен мотивов в таблице.

№	Мотив	Исторические песни о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. (№)	Исторические песни о Крымской войне 1853-1856 гг. (№)	Исторические песни о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. (№)
1	Враги похваляются разбить русские войска	274-291	350	269, 280, 286
2	Военный совет русской армии	263-273	—	269
3	Выступление армии в поход	292, 303-307	354, 355, 367, 372	270-272, 276, 280, 283, 284,

⁷⁶ Емельянов Л. И. Исторические песни // Русские исторические песни. Л., 1987. С. 37-38. (Библиотека поэта. Большая серия).

				287, 289, 291-295, 299
4	Осада (штурм) вражеской крепости	296-299	370	274, 280-282, 285, 286, 292, 296, 297, 299
5	Прославление русского военачальник а	307	356-359, 367, 368	278-281, 286, 288, 290, 296
6	Наступление вражеских войск	296-302	360-366	282, 297
7	Гибель русского военачальник а (полка)	300-302	—	—
8	Лишения солдат	296-300	360-366	274, 278, 284, 296

В исторических песнях XIX в. мотив похвальбы врага разбить русские войска отражен во всех трех циклах. Так, в цикле исторических песен о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. песня «Поле ты, поленько, да поле» (ИП. № 275) рассказывает об угрозах турецкой армии разгромить Россию:

Злые турки напивались,

Э-эх о хмелюшках похвалялися:

«Э-эх мы Россию всю насквозь пройдем.

Э-эх царя белого мы в плен возьмем,

Царя белого мы в плен возьмем».

(ИП. XIX в. № 275, ст. 34-40).

В цикле о Крымской войне традиционный мотив похвальбы врага отражает песня «Еще кто бы нам, ребятушки» (ИП. № 350), в которой французский король угрожает русскому царю:

А француз-от говорил:

«На Москву-город пойду!

На Москву-город пойду,

Со церковей кресты сорву!

Всех московских инералов

Во полон заберу!».

(ИП. XIX в. № 350, ст. 17-23).

В другой песне «Наше дело с кем подраться» (ИП. № 286) о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. рассказывается об угрозе турецкого султана русскому царю в боях за Плевну в 1877 г.:

Стал тот грозно отвечать:

«Приходи ко мне на штурму,

Тогда будем воевать.

У кого штыки вострее,

Тому городом владать...».

(ИП. XIX в. № 286, ст. 46-50).

Стоит отметить, что данная ситуация угроз противника типична для былинного эпоса. Так, в одном из вариантов былины «Илья Муромец и Калин-царь» рассказывается об угрозе татар захватить русскую землю:

Садился Калин на ременчет стул,

Писал ярлыки скоропищеты

Ко стольному городу ко Киеву,

Ко ласкову князю Владимиру...

<...>

Что возьмет Калин-царь
Стольный Киев-град,
А Владимира-князя в полон полонит,
Божьи церкви на дым пустит.⁷⁷

Еще одним стереотипным мотивом в исторических песнях является собрание военного совета. Так, в песне «Пишет к нам султан турецкий» (ИП. № 271) цикла Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. рассказывается о совете, который собрал Николай I после угроз турецкого султана:

«Ты отдай, белый царь, мою землю,
А то я тебя разорю, разорю,
В каменну Москву жить пойду».
Затужил белый царь, загоревал,
Сам он ходит по белой Москве,
Созывает господ-сенаторов,
Се советчиков своих:
«Господа ль мои сенаторы,
Вы советчики мои;
Вы подумай[те], погадайте,
Посоветуйтесь со мной...».
(ИП. XIX в. № 271. Ст. 3-13).

Данный мотив совета отражен в былине «Сухан»:

Ай во славномъ было городи во Киеви,
Ай у ласкового князя у Владимира
Тутъ ведь было у ево собранъ почесень пиръ

⁷⁷ Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. / Изд. подгот. А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов. – М.: Изд-во «Наука», 1977. С. 129.

А поцесён-отъ пиръ все на весь-отъ миръ,
На князей-то было, все на бояровъ,
На сильнихъ, могучихъ богатырей.⁷⁸

В другой былине «Иван Гостиной сын» также рассказывается о типичном мотиве пире-совете:

В стольном в городе во Киеве
У славнова князя Владимира
Было пированья – почетный стол
На многи князя-бояра
И на русския могучия богатыри
И гости богатыя.⁷⁹

Интересно отметить, что мотив совета, который в былинах был известен только для русского мира, в исторических песнях XIX в. появляется в связи с врагами. Следовательно, происходит трансформирование былинных мотивов в исторические песни XIX в. Так, в цикле исторических песен о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. рассказывается о военном совете турецких пашей-военачальников, обсуждающих план наступления на русские войска в 1877 г.:

Как решил султан турецкий
С нами шутку пошутить:
Он собрал господ пашей-начальников,
Стал им речи говорить.
(ИП. № 269. Ст. 1-4).

⁷⁸ Беломорские былины, записанные А. Марковым. / Этнографический отдел Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1901. С. 86.

⁷⁹ Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. / Изд. подгот. А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов. – М.: Изд-во «Наука», 1977. С. 39.

Мотив выступления армии в поход также отражен во всех трех циклах исторических песен о войнах XIX века. Стоит отметить, что во всех трех походах принимали участие казачьи полки.

В цикле о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. мотив выступления армии в поход отражает песня «Уж ты степь ли, наша степь, степь наша широкая!» (ИП. № 304), которая рассказывает о походе полка И.В. Падурова:

Тут шел-то, прошел Падуров с полком.

Как за ним-то идет полк казаченьков.

(ИП. XIX в. № 304, ст. 6-7).

В цикле исторических песен о Крымской войне имеется песня «Собиралися наши казаченьки» (ИП. № 355), которая также рисует выступление казаков в поход под Севастополь:

Собиралися наши казаченьки

Во поход со полуночи,

Не далече поход сказан —

В город Севастополь.

(ИП. XIX в. № 355, ст. 1-4).

Цикл песен о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. также отражен мотив выступления армии в поход. Например, в песне «Что ни соколы-то быстры» (ИП. № 272) рассказывается о том, как русские солдаты переправляются через реку Дунай:

Что ни соколы-то быстры

Собиралися в полет,

Как собирались-то солдаты

Царя Белого в поход.

(ИП. № 272, ст. 1-4).

Довольно распространенным является мотив об осаде (штурме) вражеской крепости. Так, в цикле исторических песен о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. данный сюжет отразился в песне «Трудно жить сироте» (ИП. № 296), которая рассказывает об осаде крепости Варна 15-27 сентября 1828 г., закончившейся капитуляцией города:

Окликает, озирает
Стража стражу завсегда.
Мы под Варною стояли,
Себя смерти ожидали.
(ИП. XIX в. № 296, ст. 23-26).

В цикле исторических песен о Крымской войне песня «Приказал Бакланов палатки снимать» (ИП. № 370) также повествует о штурме крепости. Историческая основа сюжета – неудачный штурм Карса, сильной турецкой крепости, в сентябре 1855 г.:

Линейные казаки по флангам стоят,
Шашками блискают, подраться хотят.
Мы пробили стену, пошли на ура,
Били, рубили, крепко ранили.
(ИП. XIX в. № 370, ст. 7-10).

Другой вариант данного мотива в песне отражен в цикле Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. «Вздумал турок бунтоваться» (ИП. № 282) рассказывает о третьем штурме крепости Плевна в сентябре 1877 г.:

Русски Плевну обложили
И румыны пособили.
(ИП. № 282, ст. 19-20).

Следует подчеркнуть, что в текстах часто встречается мотив прославления русского военачальника. Циклы рассматриваемых исторических песен имеют историческую основу для этого, так как и Русско-турецкие, и Крымская войны знали имена талантливых начальников.

Цикл исторических песен о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. представляет песню «Уж вы горы мои, горы!» (ИП. № 307), которая отражает поход русских солдат на крепость Эрзерум в 1829 г. под руководством смелого и талантливого начальника И.Ф. Паскевича:

Граф Паскевич слово скажет:

«Стойте турки, не стреляйте,

Вы зарядов не теряйте:

Ведь нас пушечка не возьмет...».

(ИП. XIX в. № 307, ст. 9-12).

Исторические песни о Крымской войне также имеют мотив прославления военачальника. Песня «Шла эскадра шхун в Россию к нам» (ИП. № 367) рассказывает нам об одной из наиболее ярких фигур Крымской войны – П.С. Нахимове:

Не печальте славный наш поход,

С нами бог и сам Нахимов с нами,

Он не даст нам, братцы, потонуть.

(ИП. XIX в. № 367, ст. 25-27).

В песне «Рать нашу Гурко к Балканам привел» (ИП. № 278) цикла о событиях на Балканах в 1877-1878 гг. говорится о генерале И.В. Гурко, который успешно занял Шипкинский перевал в августе 1877 г., это и послужило основой песни:

Слава царю, России отцу,

Слава и Гурке, лихому бойцу!

(ИП. № 278, ст. 17-18).

Еще одним стереотипным мотивом является мотив о наступлении врага. Так, в цикле исторических песен о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. данный мотив отражает песня «Скучно жить сироте» (ИП. № 297), которая рассказывает о наступлении турецких войск во время сражения за крепость Варна:

Черно море шумит,
С кораблей огонь летит,
Турок душит, стены рушит.
(ИП. XIX в. № 297, ст. 12-14).

Исторические песни о Крымской войне также имеют мотив о наступлении врага. В частности, в песне «Распроклятый француз-англичанин» (ИП. № 360) рассказывается о наступлении армии неприятеля на город Севастополь в 1854-1855 гг. Сюжет соединяет в себе несколько мотивов, таких как голод и лишения солдат, множество смертей.

Распроклятый француз-англичанин
Возмутил ты чалму на нас.
Наипаче он налегает
На стрелковый третий баталион.
Пули, ядра нам знакомы,
Картечь, бомбы нипочем.
Заряжайте ружья поскорее,
Французов встретим мы в штыки.
Пули, ядра полетели,
Точно с неба сильный град.
Заставил он все пути-дорожки,
Хотел с голоду нас заморить.

(ИП. XIX в. № 360, ст. 1-12).

В цикле исторических песен о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. в песне «Ну-ка, вспомните, ребята» (ИП. № 297) говорится о нападении турецкого отряда на русский во время осады крепости Эрзерум весной 1877 г.:

Дружно, дружно налегали
На пехотный наш отряд,
Пули, ядра осыпали
И картечи, словно град.
(ИП. № 297, ст. 9-12).

Мотив гибели военачальника также часто встречается в песнях XIX в. Например, в песне «Как под славным было городом под Шумлою» (ИП. № 301) рассказывается о гибели подполковника С.Ф. Тацина, на полк которого во время осады крепости Силистрия налетел турецкий отряд:

Бил-пробил молодой полковничек две заставы,
На третьей на заставе свою головушку сложил!
Вислые с него эполетушки срывали,
А кресты, ордена сынимали –
Отрубили ему буйную головушку.
(ИП. XIX в. № 301, ст. 25-30).

Еще одним мотивом, отраженным в исторических песнях XIX в., был мотив лишений, которые претерпевают солдаты. Например, в цикле Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. в песне «Трудно жить сироте» (ИП. № 296) рассказывается о тяжелом положении русских солдат во время осады турецкой крепости Варна:

В чисто поле – горе, страх
Каждый день и каждый час.

День намокнешь и дрожишь,
Ночь от страха не спишь...
(ИП. XIX в. № 296, ст. 15-18).

Песни о Крымской войне 1853-1856 гг. также отражают мотив лишений и человеческих потерь. Например, в песне «Расскажу я, братцы, вам» (ИП. № 368) говорится:

Тот лежит без руки,
Тот лежит без ноги,
Кто изранен, искалечен,
Всюду лужины крови.
(ИП. XIX в. № 368, ст. 13-16).

В цикле песен Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. в песне «Рать нашу Гурко к Балканам привел» (ИП. № 278) это выражается в подчеркивании человеческих потерь, несчастной солдатской доли.

Трудна и тяжка та путина была,
Немало народу она извела.
(№ 278, ст. 5-6).

Рассмотрев стереотипные сюжеты и мотивы исторических песен на примерах войн XIX в., можно сделать вывод, что наибольшую популярность в этот период приобретают мотивы выступления русской армии в поход, оборона или штурм (осада) крепости и др. Несмотря на обилие вариантов песен, сюжет в XIX в. остается устойчивым. Из этого следует, что в XIX в. выработалась своя преемственность исторических сюжетов и мотивов. Именно в песнях с ярко выраженной сюжетной структурой особенно наглядно выступает разносторонняя идейно-художественная преемственность, связывающая последний этап развития исторических песен с

предшествующим.⁸⁰ На деле это все те же устойчивые мотивы, но с каждой новой эпохой создаются их новые комбинации, которые наполняются новым понимаем жизненных ситуаций, в данном случае военных. На фоне повторяющихся ситуаций и картин проявляются новые оттенки, иногда более значительные, чем первоначальная версия.

Творческая преемственность в исторических песнях, как и в фольклоре в целом, служила формой выражения исторической и идейной связи между событиями и героями, которую народным певцам было важно установить.

В мотивах песен XIX в. меняется мотивировка действия. Они становятся конкретнее, ближе к исторической действительности. Эпическая условность часто уступает место реальным чертам современных по отношению к песне лиц и событий.⁸¹

Стереотипные мотивы исторических песен ведут к стереотипным сюжетам. В самом определении сюжета как категории, обладающей своими границами и значениями, среди ученых существует разногласия. Первый вариант понимания термина – сюжет как схематическое обобщение содержательной (идейной), образной стороны одного произведения. Второй – на межэтническом или межжанровом уровнях ряда произведений. Отличия будут состоять в характере обобщения. Здесь сюжет получает характер инвариантной схемы, лишенной каких бы то ни было подробностей и конкретики, но охватывающей узловые моменты всех или почти всех повествований.⁸²

В рассмотренных нами циклах исторических песен XIX в. можно найти сюжет и в первом, и во втором понимании. Например, сюжет «Казачи получают приказ идти в турецкие земли» в цикле песен о Русско-турецкой

⁸⁰ Литвин Э.С. Русская историческая песня в первой половине XIX века // Исторические песни XIX века. Л., 1973. С. 23. (Памятники русского фольклора).

⁸¹ Там же. С. 25.

⁸² Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994. С. 184-185.

войне 1828-1829 гг. можно сопоставить с «Казачи вступают в поход на Балканы» цикла песен о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг., как более поздний вариант с ранним. Историческая основа песен обоих циклов связана с выступлением русской армии в поход. Сюжет разработан в традиционном плане песен о тяжести солдатских походов и диалога командующих двух враждебных армий.

Рассмотрим данный сюжет на примере песни «Ай да проявились у нас да у нас вести но... вести новые» (ИП. № 292) русско-турецкого цикла 1828-1829 гг., которая рассказывает о выступлении русской армии в поход под начальством царя:

Ай да вот и среди етих полков стоял правосла... ой православный царь.
Ай да вот и обнажил он свою ой вот шашку во... ой шашку вострую,
Ай да вот и да грозил-угрожал салтану туре... все турецкому...
(ИП. XIX в. № 292, ст. 12-14).

Песня цикла Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. «Ай да проявились у нас да у нас вести новые» (ИП. № 270) также отражает сюжет выступления в поход:

Ай да вот и среди этих полков стоял православный царь.
Ай да вот и обнажил он свою ой вот шашку вострую,
Ай да вот и да грозил-угрожал салтану турецкому...
(ИП. № 270, ст. 12-14)

Можно сопоставить также сюжет «Турки похваляются разбить русские войска» цикла песен Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. с сюжетом «Союзник турок, французский король, похваляется идти на Москву» крымского цикла: основой песен послужили угрозы врага захватить русские города.

В цикле исторических песен о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг. песня «Пишет, пишет султан турецкий» (ИП. № 263) рассказывает об угрозах турецкого султана разгромить Россию:

Пишет, пишет султан турецкий

К нашему белому царю:

«У разор я тебя разорю,

В Москву стоять взойду,

Поставлю своих солдат

По всей каменной Москве...

(ИП. XIX в. № 263, ст. 1-6).

В цикле о Крымской войне данный сюжет отражает песня «Еще кто бы нам, ребяташки» (ИП. № 350), в которой французский король угрожает русскому царю:

А француз-от говорил:

«На Москву-город пойду!

На Москву-город пойду,

Со церковей кресты сорву!

Всех московских инералов

Во полон заберу!».

(ИП. XIX в. № 350, ст. 17-22).

Стоит отметить, что в песнях цикла Русско-турецкой войны 1828-1829 гг. присутствуют анахронизмы, и врагом вместо турок в некоторых местах оказываются шведы или французы. Так, в песне «Во двенадцатём было году» (ИП. № 268) используются строки из песни об Отечественной войне 1812 г. и об объявлении войны французами:

Во двенадцатём было году

Да объявил француз войну.

(ИП. XIX в. № 268, ст. 1-2).

Далее песня рассказывает об угрозе турецкого султана русскому царю Николаю I, следовательно, данный текст относится к войне 1828-1829 гг.:

«Что ж ты, благуверной Микулай,

Что ж, задумавшись, сидишь?».

«Как мне не задуматься?

Как турецкой-то сантал

Очень грозно написал»

(ИП. XIX в. № 268, ст. 22-26).

В другой песне «Ой да что никто-то, братцы, про то не знает, верно, не ведает» (ИП. № 293) местом действия вместо турецкой крепости оказывается шведская, а во главе русской армии не Николай, а Александр:

Во землюшку все да во шве... во землюшку да во шведскую.

Ну под славным под славеньким под го... да под городом,

Ой под городом было под Браи... ой городом да Браиловы.

Сбиралась, сбиралась там арме... ай там армеюшка,

Ай да армеюшка ай царя бе... ай, братцы, царя белого.

Да было ай етой, говорят, арме... ай да армеюшки

Ой да повелитель был да у ней... царь наш Александрюшка.

(ИП. XIX в. № 293, ст. 10-16).

Рассмотрев данные примеры, можно сделать вывод, что исторические песни пользуются стихами более ранних циклов.

В некоторых песнях упоминаются имена военачальников XVIII – начала XIX вв., что объясняется смещением исторической памяти народа. Так, в песне «Ой да что ды под городом ды было» о Русско-турецкой войне 1828-1829 гг.

говорится о великом полководце А.В. Суворове: «Ой да повялитель ю нас, братцы, был генерал-майор ды Суворов» (ИП. XIX в. № 295, ст. 9-10).

Песня «Пишет, пишет султан турецкий царю белому» (ИП. № 273) рассказывает о герое Отечественной войны 1812 г. атамане Великого войска Донского, генерале М.И. Платове, который, согласно песне, якобы участвовал в совете по поводу письма турецкого султана с угрозами пойти на Россию:

Тут Матвей Иванович Платов приподнялся,
И возговорил он своим громким голосом.
(ИП. XIX в. № 273, ст. 15-16).

В исторических песнях преобладают типические подробности, а события раскрываются через поступки их участников или с помощью сравнений. Однотипные жизненные ситуации предстают в старых, уже известных художественных формах. Например, в песне «Пишет, пишет султан турецкий царю белому» (ИП. № 273) использован фольклорный образ битва-пир:

«Стол поставь из медных пушечек,
А скатерти постели – все лафетушки,
Закусочки им поставь – мелкие пулечки...»
(ИП. XIX в. № 293, ст. 24-26).

Этот же образ встречается и в цикле Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. в песне «Вот под Карс мы подходили»:

Стали нас всех угощать,
Пули в наших посылать.
(ИП. № 299, ст. 7-8).

Интересно, что данный художественный прием «битва как пир» использовал еще автор «Слова о полку Игореве»: «Ту кровавого вина не доста; ту пир dokonчажа храбрии Русичи: сваты попоиша, а сами полегоша на землю

Русскую»⁸³. Отсюда следует, что образ битвы-пира в фольклоре обычен, а в «Слове» уместно осмыслен применительно к данному описываемому случаю.⁸⁴ Из этого можно сделать вывод, что историческая песня – это устная летопись русского народа, сохранившая на протяжении столетий художественные приемы.

Итак, рассмотрев преемственность мотивов, сюжетов и художественных приемов на примере трех циклов, нужно сказать, что песня – универсальна, она легко может быть соотнесена с меняющейся обстановкой. Исторические факты свидетельствуют, что в XVIII-XIX вв. Россия находилась в постоянных военных конфликтах. Следовательно, есть и основание для появления песен с подобными сюжетами как ответная реакция на происходящие события. Эти сюжеты имеют распространение по всей территории России.

В исторических песнях рассмотренных нами циклов прослеживается глубокая народность, демократичность, передача действительности в реальных исторических образах. Сопоставление данных циклов исторических песен неслучайно: подобные условия общественно-исторической жизни в период войн, а также завершение линии произведений на военно-историческую тему (с XIX в. начинается упадок и разложение историко-песенного фольклора) являются теми факторами, которые ярко проявились в устном народном творчестве и вызвали появление ряда общих черт в фольклоре этого времени.

⁸³ Орлов А.С., Шамбинаго С.К. Слово о полку Игореве // История русской литературы: В 10 т. М., Л., 1941. Т. I. С. 400.

⁸⁴ Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве // Избранные работы: В 3 т. Л., 1987. Т. 2. С. 162.

Заключение

В настоящей работе были проанализированы 99 исторических песен о русско-турецких войнах XIX в. Рассмотрев все запланированные для данного исследования аспекты, хотелось бы сделать некоторые выводы.

Во-первых, тексты исторических песен отразили не все события, а лишь наиболее яркие, в частности те, в которых принимали участие казачьи полки. Из этого следует, что песенный цикл в основном формировался в казачьих регионах: Дон, Урал, Сибирь, Кавказ и др.

Во-вторых, мы проследили преобладание сюжетов хроникального типа над сюжетными. Мотивы таких песен становятся ближе к действительности: эпическая условность уступает место реальным историческим фактам. В песнях усиливается бессюжетность, преобладающая в текстах солдатского и казачьего происхождения, и практически отсутствует эпическое повествование. Стоит также отметить нередкое отсутствие в песнях сюжетной целостности.

В-третьих, цикл довольно реалистично передал картину военных событий. Песни верно отразили дух эпохи и частично реальные факты, характерные детали событий. Так, песни знали военные, географические реалии, имена исторических личностей. Стоит также отметить, что в песнях часто имена незначительные и не имеющие широкой популярности в народных массах, заменялись вымышленными.

В-четвертых, рассмотрев некоторые стереотипные мотивы исторических песен о русско-турецких и Крымской войнах, мы пришли к выводу, что во всех трех циклах отразились мотивы выступления армии в поход, прославление военачальника, штурм крепости, похвальбы врага и др. Усиливается недовольство существующими порядками, что отражается в мотиве лишений солдат, человеческих смертей. Из этого следует, что в XIX в. выработалась своя преемственность исторических сюжетов и мотивов.

Стоит также отметить, что в песнях о русско-турецких войнах нередко встречаются анахронизмы. В некоторых вариантах – это стихи песен цикла Отечественной войны 1812 г., в других – Шведской войны.

И, наконец, песня использует типичный фольклорный образ битвы как пира, который использовался еще в XII в. в древнерусской литературе, то есть, несмотря на то, что песни XIX в. адаптируются к военным реалиям, становятся ближе к лирическим, все же сохраняют древние фольклорные художественные приемы.

Таким образом, поставленная цель в рамках данного исследования может считаться выполненной. Рассмотрев этапы русско-турецких войн, проанализировав исторические песни данных циклов и сопоставив сюжеты с песнями более позднего периода, можно выделить и другие направления и пути развития, которые необходимо осуществить в последующих исследованиях.

Библиография

Источники

1. Беломорские былины, записанные А. Марковым / Этнографический отдел Имп. Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. — М., 1901. — 635 с.
2. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Изд. подгот. А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов. — М.: Изд-во «Наука», 1977. — 487 с.
3. Исторические песни XIX века / Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева и Э.С. Литвин. — Л.: Наука, 1973. — 265 с. (Памятники русского фольклора).
4. Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. статья и примеч. С.Н. Азбелева. — М.: Современник, 1986. — 624 с. (Классическая библиотека «Современника»).
5. Исторические песни / Сост. С.Н. Азбелев. — М.: Русская книга, 2001. — 526 с. (Библиотека русского фольклора).

Литература

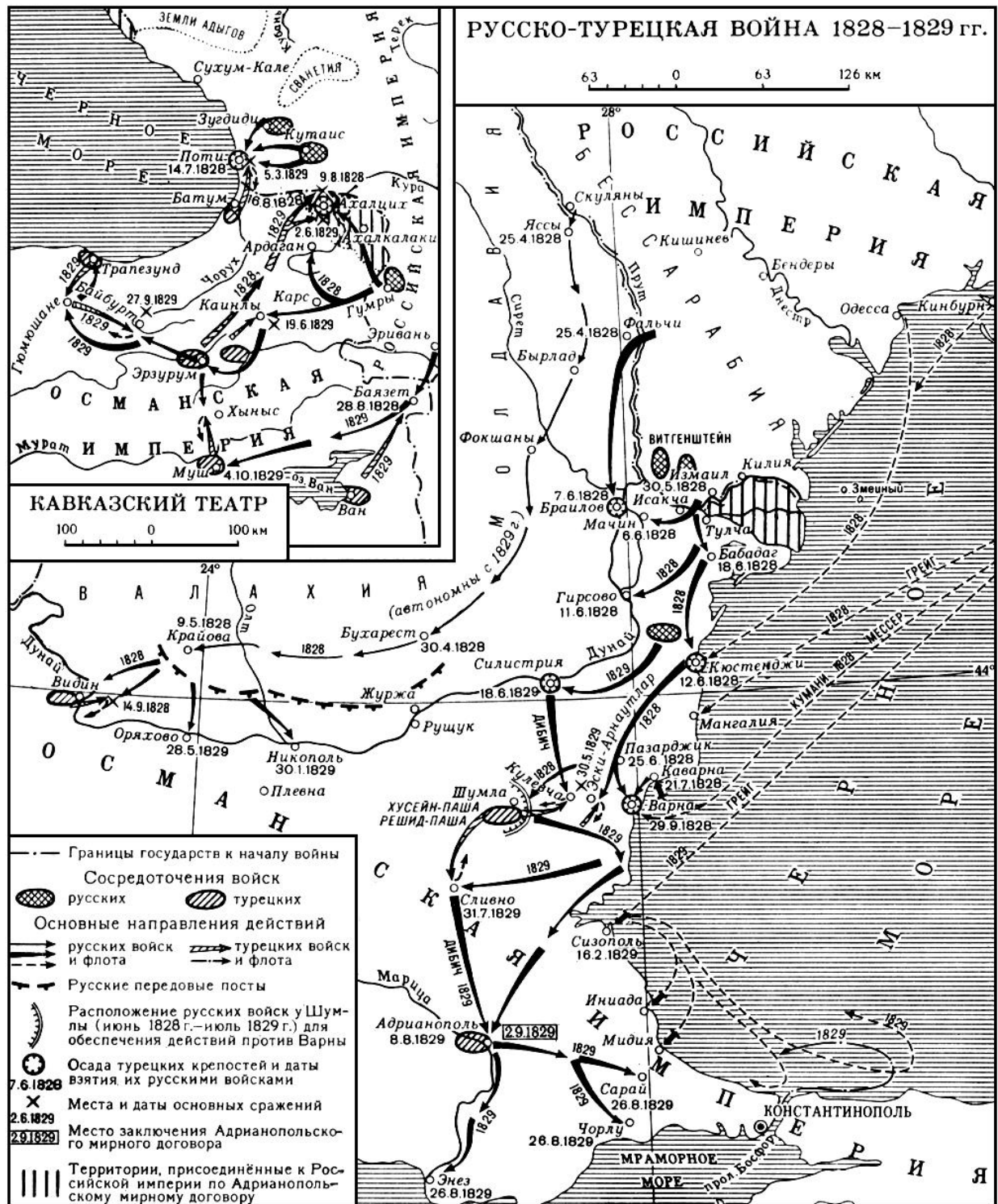
1. Андрианов П.М. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. // История русской армии, 1812-1864 гг. СПб.: Полигон, 2003. С. 373-441. (Военно-историческая библиотека).
2. Азбелев С.Н. Исторические песни // Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. статья и примеч. С.Н. Азбелева. М.: Современник, 1986. С. 5–22. (Классическая библиотека «Современника»).
3. Азбелев С.Н. Русские исторические песни // Исторические песни / Сост. С.Н. Азбелев. М.: Русская книга, 2001. С. 5–32. (Библиотека русского фольклора).

4. Бестужев И.В. Крымская война 1853-1856 гг. / АН СССР; Отв. ред. Л.Г. Бескровный. — М.: Изд-во АН СССР, 1956. — 173 с.
5. Виноградов В.И. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. и освобождение Болгарии. — М.: Мысль, 1978. — 296 с.
6. Емельянов Л.И. Исторические песни // Русская историческая песня / Гл. ред. Ю.А. Андреев. Л.: Советский писатель, 1987. С. 5–43. (Библиотека поэта. Большая серия).
7. Керсновский А.А. История русской армии: В 2 т. — М.: Эксмо, 2006. Т. 2. — 343 с.
8. Костин Б.А. Вперед, сыны Эллады! / Ред. Б. Костин. — СПб.: Ода, 2008. — 277 с.
9. Литвин Э.С. Русская историческая песня XIX века // Русский фольклор: Материалы и исследования. М., Л., 1961. С. 241-259.
10. Литвин Э.С. Русская историческая песня в первой половине XIX века // Исторические песни XIX века / Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева и Э.С. Литвин. Л.: Наука, 1973. С. 6-26. (Памятники русского фольклора).
11. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве // Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. / Гл. ред. Т. Мельникова. Л.: Худож. лит., 1987. Т. 2: Великое наследие; Смех в Древней Руси: Монографии; Заметки о русском. С. 154-226.
12. Лукьянович Н.А. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов: В 4 ч. — СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1844-1847.
13. Орлов А.С., Шамбинаго С.К. Слово о полку Игореве // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. М.; Л.: Изд-во АН СССР. 1941. Т. 1: Литература XI – начала XIII века. / Ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. С. 375-402.
14. Пропп В.Я. Русский героический эпос. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958. — 604 с.

15. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура / РАН. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). — СПб.: Наука, 1994. — 234 с.
16. Советская историческая энциклопедия: В 16 т. / АН СССР. Отд. исторических наук; гл. ред. Е.М. Жуков. — М., 1961-1976.
17. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI–XVIII вв. / АН СССР. Ин-т этнографии. — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — 328 с.
18. Тарле Е.В. Крымская война: В 2 т. / АН СССР; Гл. ред. И.М. Подгоренская. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. Т. 1-2. — 564 с.; 654 с.
19. Шавшин В.Г. Севастополь в истории Крымской войны. — Севастополь; Киев: Телескоп, 2004. — 287 с.
20. Шептаев Л. Русская историческая песня // Исторические песни / Гл. ред. Э. Литвин. Л.: Советский писатель, 1951. С. 5–49. (Библиотека поэта. Малая серия. 2-е изд.).
21. Шигин В.В. Неизвестная война императора Николая I / Ред. А.А. Скороход. — М.: Вече, 2013. — 384 с.
22. Широкоград А.Б. Русско-турецкие войны, 1676-1918 гг. / Ред. А.Е. Тарас. — Минск: Харвест; М.: АСТ, 2000. — 751 с. (Библиотека военной истории).
23. Энциклопедический словарь: В 86 т. / Изд. Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. — СПб.: Семеновская Типолитография (И.А. Ефрона), 1890-1907.

Приложения

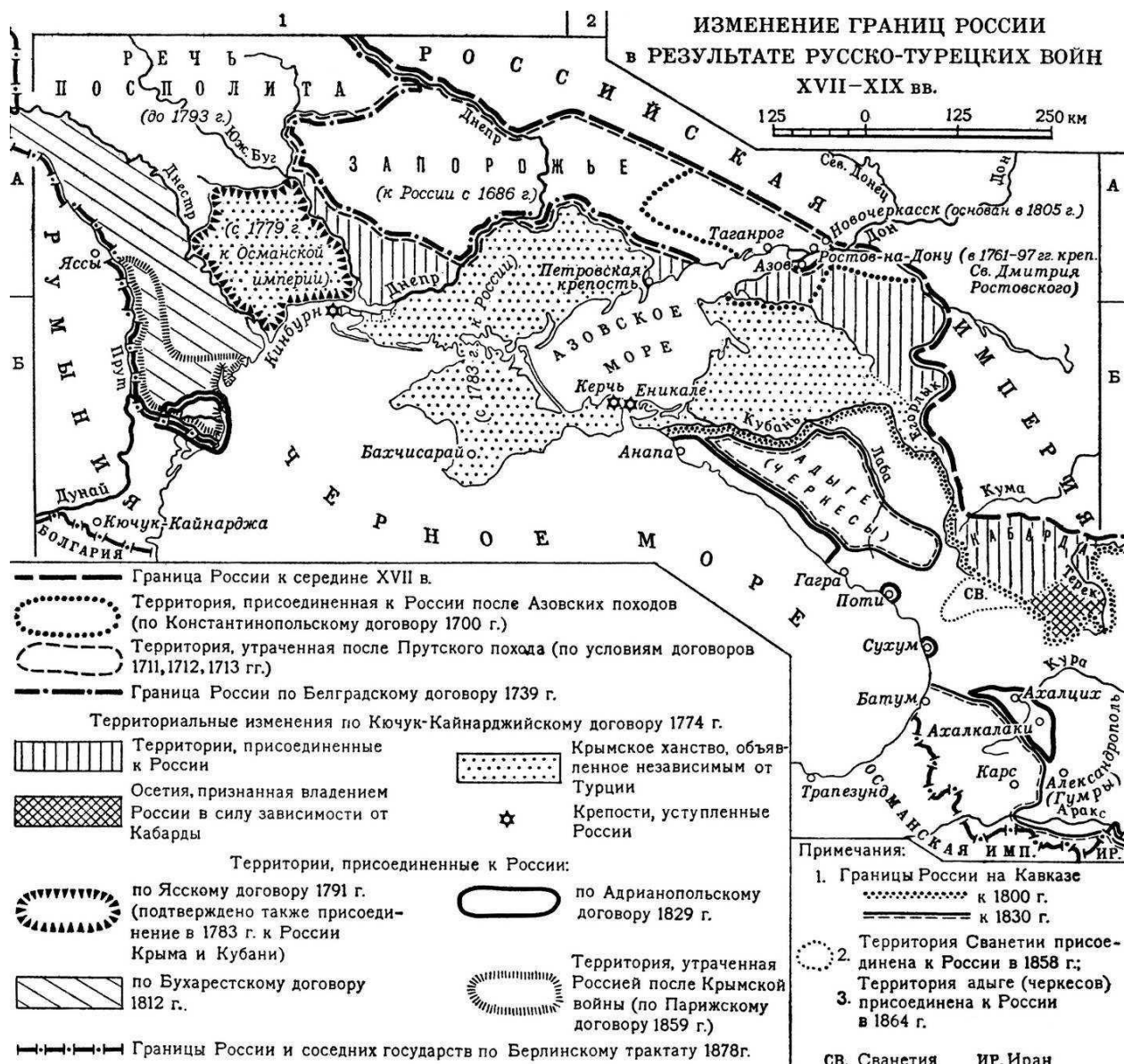
Приложение 1. Карта русско-турецкой войны 1828-1829 гг.



Приложение 2. Карта Турции

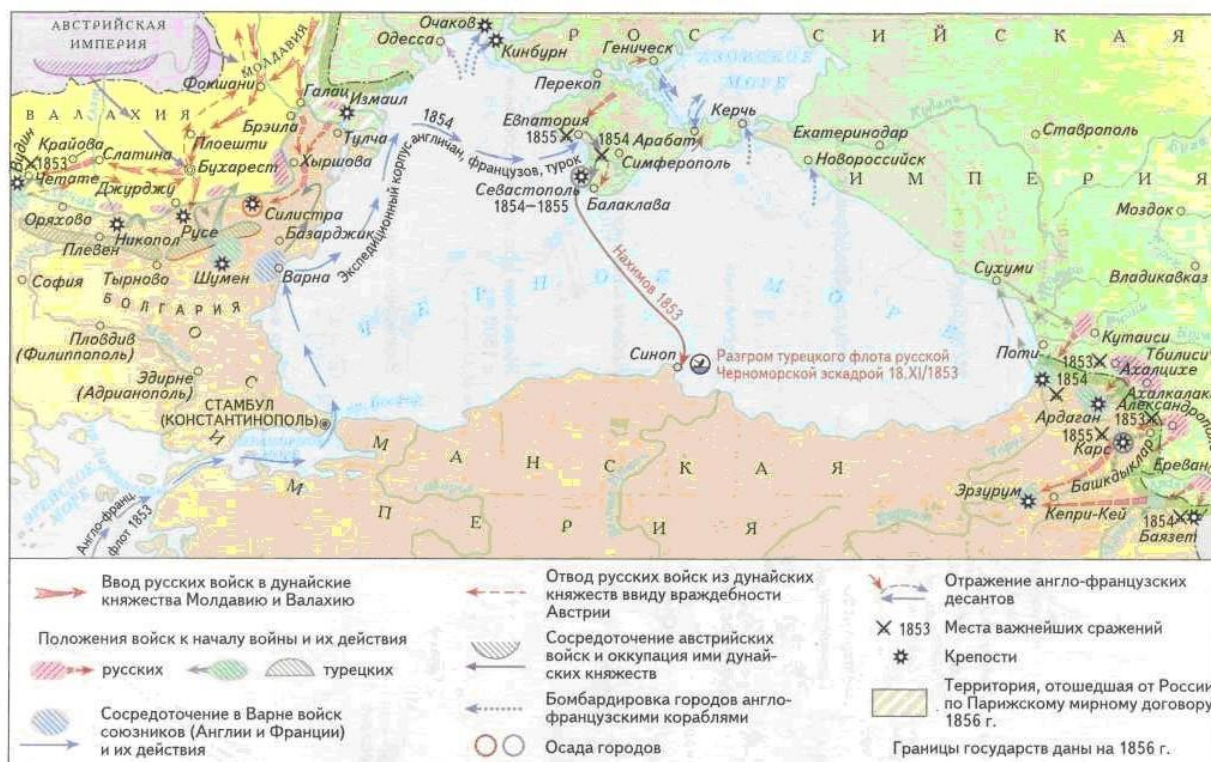


Приложение 3. Границы Адрианопольского мира

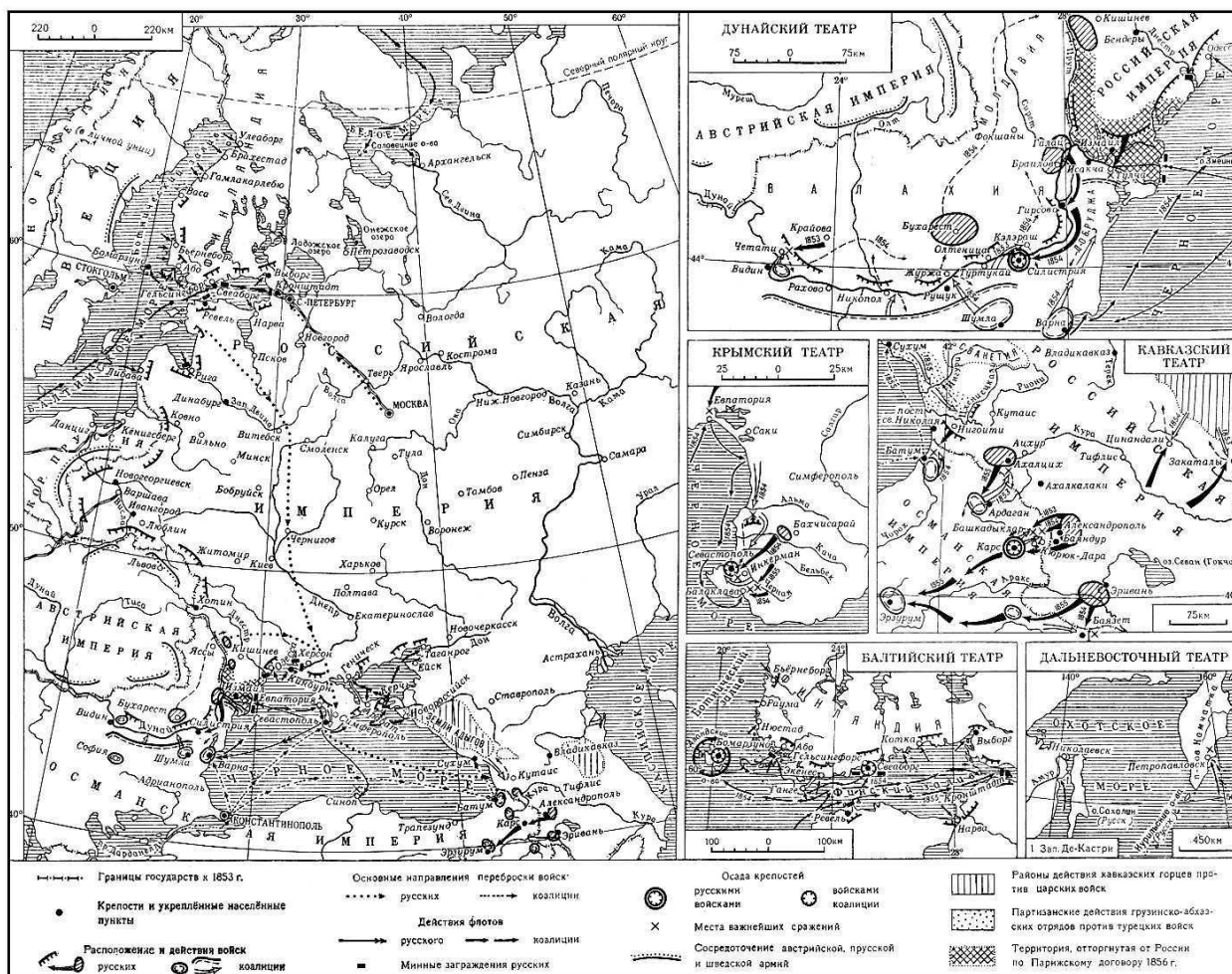


Приложение 4. Дунайская кампания. Синопское сражение

КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853—1856 гг.



Приложение 5. Крымская война. Театры военных действий



Приложение 6. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.

